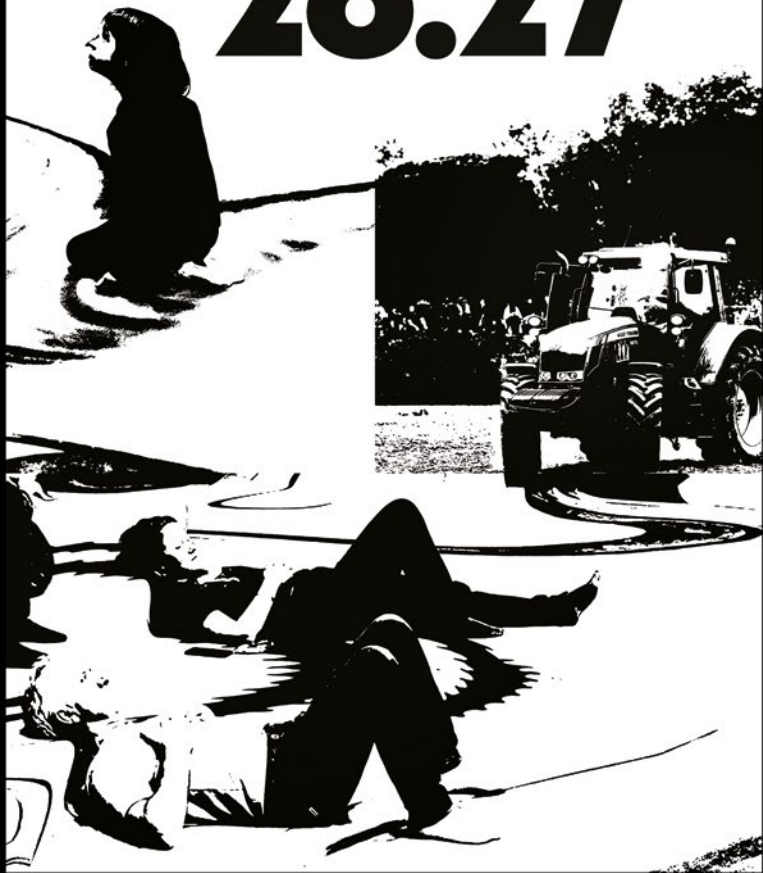


**CD**  
Centre  
Dramatique **N O**  
National Orléans

# Saison 26.27



# Présentation de la saison 26.27 Jeudi 17 septembre à 19h

Le théâtre est un lieu d'expérience. Un endroit où l'on fait communauté, même provisoirement.

Nous vivons une période où les libertés que l'on croyait acquises semblent plus fragiles. Où les discours de rejet gagnent du terrain. Où les moyens consacrés à la culture, à l'éducation et à la pensée sont remis en question. Dans ce contexte, se retrouver pour regarder, écouter, réfléchir et rire ensemble est précieux. Au théâtre, nous pouvons, le temps d'une soirée, faire collectif et prendre conscience que nous sommes embarquées dans une même aventure humaine.

Les artistes réunies cette saison nous entraînent dans leurs explorations poétiques, provocatrices, documentaires ou fictionnelles. Ils et elles créent à partir du présent, de ses bouleversements et de ses contradictions. Sur scène leurs œuvres sont des forces vives. Des forces autour desquelles se rassembler.

Cette saison marquera une nouvelle étape du projet du CDNO : la poursuite de *La Caverne*, espace d'expérimentation, de partage et de circulation des idées, et la naissance de *L'île*, un nouveau territoire dédié aux enfants et aux adolescentes.

Merci aux spectatrices et aux spectateurs du CDNO, toujours plus nombreux à partager ces traversées avec nous. Votre présence, votre curiosité et votre fidélité donnent tout son sens à nos engagements et à nos créations.

Continuons à faire l'expérience de ce qui nous relie.

Émilie Rousset

# Sommaire

---

**P.3 / Édito**

**P.7 / Saison 26/27**

**P.19 / LA CAVERNE**

**P.35 / L'ÎLE**

**P.52 / Artistes Associé·es**

**P.56 / Tournées**

**P.68 / Avec les publics**

**P.64 / Infos pratiques**

# STURBZEP

Le Zerep / Sophie Perez

Un jour de juin, devant une terrasse de café où nous étions posés, il y avait une commode démembrée sur le trottoir. Stéphane Roger me dit : « ça ne te donne pas une idée de scénographie cette commode ? une idée d'installation ? une perf peut être ? »

Je regardais la commode en faisant semblant de ne pas comprendre la fausse bonne piste de travail. On regardait en biais l'objet en se demandant sur quoi on allait pouvoir redémarrer. « Je ne vois que deux possibilités : les statues de l'île de Pâques où le monstre du Loch Ness ! » Le 21 avril 1934, une photo de la bestiole monstrueuse est publiée dans le London Daily Mail. La photographie est inconcevable : un colossal serpent de mer d'une vingtaine de mètres, surplombé d'une minuscule tête de salamandre nage en plein milieu du lac.

Canular écossais et plaisanterie esthétique, cette fable se propage depuis la nuit des temps. Tout est là, dans la farce admirable. On se pose la question de la représentation en s'épargnant celle de la réalité, la dimension spectaculaire l'emporte sur la raison. Il y a de l'imposture, du piège et même de la cruauté dans cette histoire de manipulation, comme au théâtre...

**Mercredi 30 septembre à 20h30**

**Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 19h30**

**Vendredi 2 octobre à 19h30**

Salle Antoine Vitez – 1h20

Dès 14 ans

**Conception, mise en scène, scénographie** Sophie Perez / **Avec** Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Erge Yu, **les musiciens hackedepiccio** - Danielle de Picciotto et Alexander Hacke, Adrien Castillo et Baptiste de Laubier / **Film réalisé par** Umberto Toselli et Sophie Perez **en collaboration avec** Baptiste de Laubier, avec Sophie Lenoir (Christopher Wilson); Stéphane Roger (Robert Wilson); Gilles Gaston-Dreyfus (Jean-Yves Remord); Baptiste de Laubier (le voisin roux), **textes** Pacôme Thiellement, Sophie Perez / **Assistanat à la mise en scène et scénographie** Baptiste de Laubier / **Textes** Pacôme Thiellement, Sophie Perez, Witold Gombrowicz, Francis Picabia / **Costumes** Sophie Perez et Corine Petitpierre / **Musique** hackedepiccio / **Création lumière** Fabrice Comblier / **Création son** Félix Perdreau



# QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

Anthony Martine

« Conte médiéval afro queer », dans lequel Anthony Martine mêle danse, chant, performance et archives personnelles pour mener une réflexion sur la construction d'un jeune adulte noir et queer ayant grandi et rêvé en blanc et hétéro.

Quand Anthony Martine quitte la banlieue pour intégrer une prépa littéraire dans le prestigieux lycée Henri IV, il y voit un moyen de « venger sa race » comme l'écrit Annie Ernaux. Mais lui qui a jusqu'ici tout rêvé en blanc et hétéronormé, alors qu'il est noir et queer, se retrouve à la seule place qu'on lui laisse : celle de bouffon du roi. C'est le point de départ de ce conte médiéval afro-queer, qui mêle une réflexion sociologique aiguisée à du cabaret, du drag et du théâtre d'ombres. Guidé dans ses premières fois parisiennes par Paris Ardant (version drag de la célèbre actrice) et sous l'œil de sa sœur, muse énigmatique, Anthony retourne les stigmates et compose une nouvelle histoire, un nouveau mythe, dans lequel il aura enfin sa place.

*Hors les murs  
En partenariat*

Mardi 13 octobre à 20h30  
Mercredi 14 octobre à 20h30

Dès 14 ans

**Le Bouillon**  
Centre Culturel de l'Université d'Orléans  
1h30

Mise en scène et interprétation Anthony Martine / Assistanat mise en scène Fabien Chapeira / Dramaturgie Leo Landon Barret / Scénographie Shehrazad Dermé / Assistante scénographie Maya Ali / Création lumière Jérôme Baudouin / Musique originale Louise BSX, Thx4Crying / Création vidéo Maël Kajdan / Création costumes et accessoires Méréndys Martine / Masque Julien Pastres / La Lune Sarah Maisson



# LA PARABOLE DU SEUM

Rébecca Chaillon

*La Parabole du Seum* est une tentative de survie. Une tentative qui part de la marge, de l'expérience de vies qui résistent à la norme et à ce qu'elle écrase.

Face au fascisme qui vient - qui est déjà là - Rébecca Chaillon ne propose ni programme ni consolation. Elle partage une expérience : celle d'humains aux prises avec un monde trop grand, trop lourd, trop urgent, et qui aspirent pourtant à la légèreté. Entre ciel et terre, les toits du 93 et leurs paraboles dressées vers un ailleurs saturé, fragmenté, déjà occupé. Un espace marqué par l'histoire coloniale française, par l'abandon des services publics et la relégation organisée, mais aussi par des stratégies de vie qui inventent sans cesse des techniques de survie. Face à la rationalité matérialiste et aux monothéismes de la norme, du pouvoir et de la pureté, les syncrétismes religieux, les croyances hybrides, les rituels profanes opèrent comme des résistances poétiques et politiques, des manières de faire respirer l'âme. Entre gravité et légèreté, Rébecca Chaillon compose une parabole drôle et féroce : à défaut de leçon, une parabole du seum.

**Mercredi 4 novembre à 20h**

**Jeudi 5 novembre à 19h**

Salle Jean-Louis Barrault – 2h45 estimée

Dès 15 ans

Avertissement : présence de nudité et de fumée au plateau ;  
le spectacle aborde des situations de violences grossophobes, queerphobes,  
racistes, sexistes et sexuelles, transphobes.

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon / Co-mise en scène Céline Champinot / Avec Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien, Living Smile Vidya, Nabila Mekkid, Julie Teuf / Scénographie Camille Riquier / Création sonore Élixa Monteil / Création lumière Alexia Alexi / Création vidéo Élixa Bernard, Boris Carré, Tao Klos et Pauline Millet / Costumes Solenne Capmas / Photographie © Marikél Lahana



# PIANO MAN

Marcus Lindeen, conçu avec Marianne Ségol

Été 2005. Un jeune homme, en costume de gala, est retrouvé trempé jusqu'aux os, errant près d'une plage du Kent, en Angleterre, l'air hagard. Il semble avoir perdu la mémoire et refuse de parler. Suivent quatre mois de mutisme et de mystère.

Qui est-il ? Un criminel en fuite ? Un homme ayant réellement tout oublié ? Transféré à l'hôpital, il aurait réalisé le croquis d'un piano et joué de l'instrument avec une virtuosité qui stupéfie le personnel, lequel contacte alors des orchestres à travers l'Europe, espérant l'identifier. Sa photo circule largement dans les médias et il est rapidement surnommé « Piano Man ». Les hypothèses affluent et des gens du monde entier se manifestent. Mais après quatre mois de silence, quand il se met à parler, c'est une tout autre histoire qu'il raconte. Ce qu'il révèle est bien plus humain et complexe que les mythes qui l'entouraient.

*Création*  
*Coproduction CDNO*  
*Artistes associé-es*

Mercredi 25 novembre à 20h30  
Jeudi 26 novembre à 19h30  
Vendredi 27 novembre à 19h30

Salle Antoine Vitez – 1h30

Texte et mise en scène Marcus Lindeen / Dramaturgie, traduction et collaboration artistique Marianne Ségol / Avec Anthony Bambury, Niranjani Iyer, Nans Laborde-Jourdàa et Bridget O'Loughlin / Scénographie Hélène Jourdan / Lumière Diane Guérin / Composition musicale Hans Appelqvist / Son Nicolas Brusq / Vidéo Marcus Lindeen, Hans Appelqvist / Voix Manon Clavel, David Houry, Julien Lewkowicz, Julie Pilot, Marianne Ségol



# RITUEL 4 : LE GRAND DÉBAT

Émilie Rousset & Louise Hémon

Voici la dernière ligne droite du marathon électoral, le combat des chefs. Né sous la bannière de l'ORTF, le débat de l'entre-deux-tours est devenu un rituel politique aux règles immuables.

Émilie Rousset et Louise Hémon en saisissent l'essence dans une pièce écrite sous la forme d'un collage d'archives de 1974 à 2022. Surgissent alors les grandes répliques du théâtre politico-télévisuel : « *Vous n'avez pas le monopole du cœur* », « *Vous avez tout à fait raison, M. le Premier ministre* », « *Vous êtes le candidat à plat ventre !* » ... Mais derrière les punchlines restées dans la mémoire collective, se lisent des évolutions plus discrètes, du débat des idées à celui des images, des mots d'une époque à ceux d'une autre. Face à face, une comédienne et un comédien reprennent ces fragments dans une réactivation scénique placée sous l'œil du public et des caméras. Le dispositif du plateau de tournage et les codes du direct sont remis en scène. Cet ultime débat déploie son langage filmique, ses principes de montage, son histoire médiatique. Avec ses règles très codifiées, cet événement est un véritable rituel moderne. Rituel de la démocratie ou de la télévision ? La frontière est trouble.

*Production*  
*CDNO*

Mardi 5 janvier à 20h30  
Mercredi 6 janvier à 19h30  
Jeudi 7 janvier à 19h30

Salle Jean-Louis Barrault – 1h

# HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #PORTRAITS CROISÉS

Betty Tchomanga

En rassemblant les quatre premiers épisodes de la série *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga se saisit de la dimension politique du théâtre comme lieu de transmission de savoirs par la mise en mouvement des affects.

Quatre cours d'histoire dans lesquels on (re)découvre une Histoire coloniale partagée entre plusieurs continents. De la France au Bénin, en passant par l'Algérie pour finir en Éthiopie, ce voyage dans le temps et l'espace se fait par les récits, les corps, les voix et les histoires singulières d'Emma Tricard, Folly Romain Azaman, Dalila Khatir et Adélaïde Desseauve aka Mulunesh. À travers ces quatre portraits croisés, Betty Tchomanga lance au public une invitation à réfléchir : Comment l'Histoire est-elle transmise ? Depuis quels points de vue ? Comment parle-t-on de l'Histoire coloniale aujourd'hui ? Entre leurs récits, entre nos histoires, des points communs ou des différences résonnent, des échos inattendus nous frappent, créant ainsi d'autres façons de se relier.

Mercredi 20 janvier à 20h

Jeudi 21 janvier à 19h

Vendredi 22 janvier à 19h

Salle Antoine Vitez – 2h30

En Terrain Décolonial

Un documentaire sonore de Charlotte Imbault

À découvrir .... pendant LA CAVERNE

Mise en scène, chorégraphie et textes Betty Tchomanga / Collaboration artistique et interprétation Emma Tricard, Folly Romain Azaman, Dalila Khatir et Adélaïde Desseauve aka Mulunesh / Création lumières Eduardo Abdala / Création sonore Stéphane Monteiro / Scénographie et accessoires Eduardo Abdala et Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch / Construction Émilie Godreuil / Costumes Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga, Théodore Agbotonou et Mariette Niquet Rioux



## LA CAVERNE

Conçue en complicité avec la chercheuse et curatrice Madeleine Planeix-Crocker, *LA CAVERNE* est un temps suspendu au cœur de la saison. Elle accueille des formes libres, des ateliers, des rencontres et des expériences partagées, pour faire circuler autrement les idées, les gestes artistiques et les récits.

Au cœur de *LA CAVERNE*, il y a *L'ANTRE*, un espace immersif imaginé par Nadia Lauro. Inspiré d'une bibliothèque bien réelle où livres et chauves-souris cohabitent, *L'ANTRE* est un abri pour séjourner avec les autres et tendre l'oreille collectivement.

La saison dernière, *LA CAVERNE* a réuni une communauté d'une quinzaine d'artistes. Nous dévoilons ici quelques noms de la prochaine édition : Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré, Bárbara Bañuelos & Carles Albert Gasulla, Samira Elagoz... D'autres invités complices seront annoncés très prochainement.

Sans oublier le bar éphémère dans le hall du théâtre, pour grignoter et boire un verre, pour échanger et faire la fête.

Du 26 janvier au 6 février 2027  
le théâtre devient *LA CAVERNE* !

**ATELIERS  
SPECTACLES  
RENCONTRES  
PROJECTIONS  
PERFORMANCES**

# DAINAS (pron.Dainas)

Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré

Comment renouer avec des origines qui nous échappent ? Né à Jelgava en Lettonie, puis adopté à l'âge de 18 mois par une famille rémoise, Dimitri Doré ne conserve de sa terre natale que de vagues souvenirs, nourris de fantasmes et d'obsessions. Un seul en scène virevoltant, mêlant le chant, la danse et le clown.

Dans cette nouvelle aventure Dimitri Doré entreprend la création d'un spectacle autofictionnel, en collaboration avec le metteur en scène Jonathan Capdevielle, rencontre fondatrice dans son parcours artistique. Ils explorent ensemble la culture lettone à la recherche de l'héritage morcelé de Dimitri, retraçant l'histoire de son adoption et les lignes mouvantes de son identité. Ce voyage vers l'intime trouve un écho particulier dans les dainas, courts poèmes populaires lettons qui chantent l'amour, la douleur, la nature et la mémoire. Dans un jeu subtil entre mythe et réalité, Dimitri se métamorphose en Oleg, un personnage viking légendaire capable de traverser les âges et les cultures. Oleg est aussi le prénom de son père biologique, autant de miroirs de ses propres territoires intérieurs. Rythmé par des chants traditionnels lettons, *Dainas* raconte autant une quête identitaire qu'un hommage aux origines retrouvées.

Mercredi 3 février à 20h30

Jeudi 4 février à 19h

Salle Antoine Vitez – 1h

Dès 15 ans

**Texte** Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré / **Mise en scène** Jonathan Capdevielle / **Avec** Dimitri Doré / **Musique originale** Jennifer Eliz Hutt / **Création sonore** Vanessa Court / **Lumière** Bruno Faucher / **Costumes** Coline Galeazzi / **Dispositif scénographique** Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Bruno Faucher, Jérôme Masson

**Film Super 8 1979** *Un jour de la semaine pour un couple* / **Réalisation** Yannick Doré



# HACER NOCHE

Bárbara Bañuelos & Carles Albert Gasulla

*Hacer noche* c'est traverser la nuit - celle dans un parking, celle imposée par l'exclusion. C'est une conversation à deux qui en dit long sur beaucoup de choses. Sur le pouvoir, le silence, la précarité du travail, la vulnérabilité, le colonialisme, la souffrance mentale... Sur cette folie contemporaine qui est la nôtre.

Bárbara Bañuelos est metteuse en scène. Carles Albert Gasulla est polyglotte et «bardé» de diplômes, mais suite à un diagnostic sur sa santé mentale, il ne peut plus exercer son métier de traducteur. Diplômé en philologie allemande, il travaille dans des conditions précaires en tant que gardien de nuit dans un parking : un lieu sombre et solitaire où il dialogue avec lui-même et ses livres. Ensemble, ils composent un spectacle à la croisée du récit intime et de l'exploration politique. Pendant deux ans, ils ont partagé leurs lectures et leurs réflexions ; une conversation intime et universelle qui touche aux thèmes abordés dans le livre préféré de Carles, *Voyage au bout de la nuit* de Céline. *Hacer noche* est un exercice d'écoute. Une réflexion scénique sur les corps et leurs contextes. Des corps qui se cachent, qui souffrent et qui ont tendance à disparaître.

Mercredi 3 février à 19h30

Jeudi 4 février à 20h30

Plateau Barrault – 1h50

Spectacle en espagnol, surtitré en français



# COCK, COCK.. WHO'S THERE ?

Samira Elagoz

« LISEZ-MOI ! Je suis une fille de 24 ans qui réalise un court-métrage documentaire. [...] Le concept, c'est que je vous rencontre chez vous et je filme comment nous faisons connaissance. »

Pour tenter de reprendre le contrôle de sa sexualité, après avoir subi un viol, Samira Elagoz va au contact d'inconnus. Des hommes rencontrés en ligne, sur divers sites ou applications de rencontres (Tinder, Craigslist, Chatroulette). À chaque fois la même petite annonce, le même protocole. L'artiste démultiplie les entrevues, décline les profils, mettant son propre corps en jeu, afin de recueillir les fantasmes de ses partenaires. Comme une soudaine prise de recul *Cock, Cock.. Who's There ?* se situe après cette longue recherche face aux images, Samira Elagoz examine, à nos côtés, l'ensemble des mécanismes qui régissent le désir hétérosexuel.

Vendredi 5 février à 19h

Samedi 6 février à 18h

Salle Antoine Vitez - 1h

Spectacle en anglais, surtitré en français

À partir de 16 ans

Avertissement : ce spectacle comporte des scènes et des propos pouvant heurter la sensibilité du public

# LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Julie Deliquet / Svetlana Alexievitch

Dans l'intimité d'un appartement communautaire soviétique, des anciennes combattantes se rassemblent. En ce printemps 1975, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages. On pénètre alors dans un monde ignoré : dès 1941, des centaines de milliers de jeunes filles et de femmes se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes.

En se racontant, l'Histoire peu à peu « s'humanise » et les femmes s'éloignent alors du mythe pour retourner vers elles, en elles. Elles évoquent, non plus la guerre, mais leur propre jeunesse. La guerre n'est pas constituée que de grands événements, elle l'est aussi de petits détails. Elles ont soudain envie de rire le plus possible et de chanter aussi. C'est là, dans la vivante restauration du passé, que se dissimule la joie originelle, et qu'est mis à nu le tragique de la vie, son chaos et son absurde. Ce n'est pas seulement l'abject qui se dévoile, en dépit de tout, l'humain tient tête et résiste. Il s'élève, dénonce et questionne notre devoir de mémoire.



Mercredi 17 février à 20h

Jeudi 18 février à 19h

Salle Jean-Louis Barrault – 2h30

Dès 15 ans

Avertissement : certaines scènes comportent des descriptions de violences physiques et sexuelles

Audiodescription en direct, écriture et interprétation Valérie Castan le jeudi 18 février

Mise en scène Julie Deliquet / D'après le texte de Svetlana Alexievitch publié dans son intégralité aux éditions © J'ai lu et Actes Sud/ Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, ordre alpha, Hélène Viviers / Traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne / Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos / Collaboration artistique Pascale Fournier, Annabelle Simon / Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet / Lumière Vyara Stefanova / Costumes Julie Scobeltzine / Avec le soutien de l'ONDA pour l'audiodescription



# JE MEURS DE NE PAS MOURIR (LES DEUX VIES DE THÉRÈSE)

Aurélia Lüscher & Estelle Meyer / Paco Bezerra

Et si Thérèse d'Avila, sainte patronne espagnole, première femme proclamée docteur de l'Église, revenait parmi nous, ressuscitée avant l'heure ? Si, une fois récupérées ses reliques dispersées aux quatre coins du monde, elle se consacrait à une vie nouvelle, arpentant les marges de la société espagnole contemporaine, encore et toujours dissidente et libre ?

C'est la proposition insolente et drôle de l'auteur espagnol Paco Bezerra, dont s'emparent Aurélia Lüscher à la mise en scène et Estelle Meyer au jeu et au chant. De la première on connaît le goût pour les spectacles volontiers iconoclastes et la petite fabrique du plateau.

De la seconde, on sait la flamme et la fougue, la spiritualité et la ferveur. Les deux partagent le combat des femmes pour l'égalité et la liberté, et la foi dans le théâtre comme rituel. Accompagné par la musique de la DJ et compositrice Deena Abdelwahed, leur mariage promet ainsi un spectacle à haute intensité, faisant du théâtre le lieu de tous les miracles.

*Hors les murs*  
*En partenariat*

Jeudi 11 mars à 19h30  
Vendredi 12 mars à 20h30  
Théâtre de la Tête Noire – 1h30

**Bord plateau**  
à l'issue de la représentation du jeudi 11 mars

Texte Paco Bezerra / Traduction Clarice Plasteig | Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale / Mise en scène et scénographie Aurélia Lüscher / Interprétation Estelle Meyer  
Assistanat mise en scène Marguerite de Hillerin / Création lumière et régie générale/lumière Julien Boizard / Régie et création son Nicolas Hadot / Création musicale Deena Abdelwahed / Scénographie et collaboration visuelle Arnaud Louski-Pane / Création costumes Léa Gadbois-Lamer



# CABARET TÉHÉRAN

Gurshad Shaheman

La musique pop iranienne, florissante dans les années 1960 et 1970, a été frappée d'interdiction à l'arrivée au pouvoir des religieux en 1979. Toutes les chanteuses ont été condamnées au silence.

Dans *Cabaret Téhéran*, Gurshad Shaheman propose d'incarner seul, dans la tradition du cabaret transformiste, une douzaine de figures emblématiques de la pop culture iranienne pour les ressusciter le temps d'un numéro. À travers une galerie de chanteuses mythiques, il mêle chansons cultes, fragments d'Histoire et éclats autobiographiques pour faire surgir un Téhéran libre et sensuel, brutalement balayé par la révolution de 1979.

Entre chaque numéro, il raconte de courtes histoires retraçant le destin de ces artistes entrelacées avec des anecdotes plus personnelles ou encore des événements marquants des mouvements de luttes contre l'oppression religieuse, remontant le temps jusqu'à aujourd'hui. Ce jeu de travestissement est un moyen de retracer l'histoire des luttes féministes et queer en Iran depuis les années 1920 jusqu'à leur aboutissement, en 2023, au mouvement « Femme, Vie, Liberté ».

*Création*  
*coproduction*  
*CDNO*  
*Artiste Associé*

**Jeudi 18 mars à 20h30**  
**Vendredi 19 mars à 19h30**  
**Samedi 20 mars à 20h30-**  
**suivi d'un DJ Set**  
Salle Jean-Louis Barrault – 1h45  
Dès 15 ans

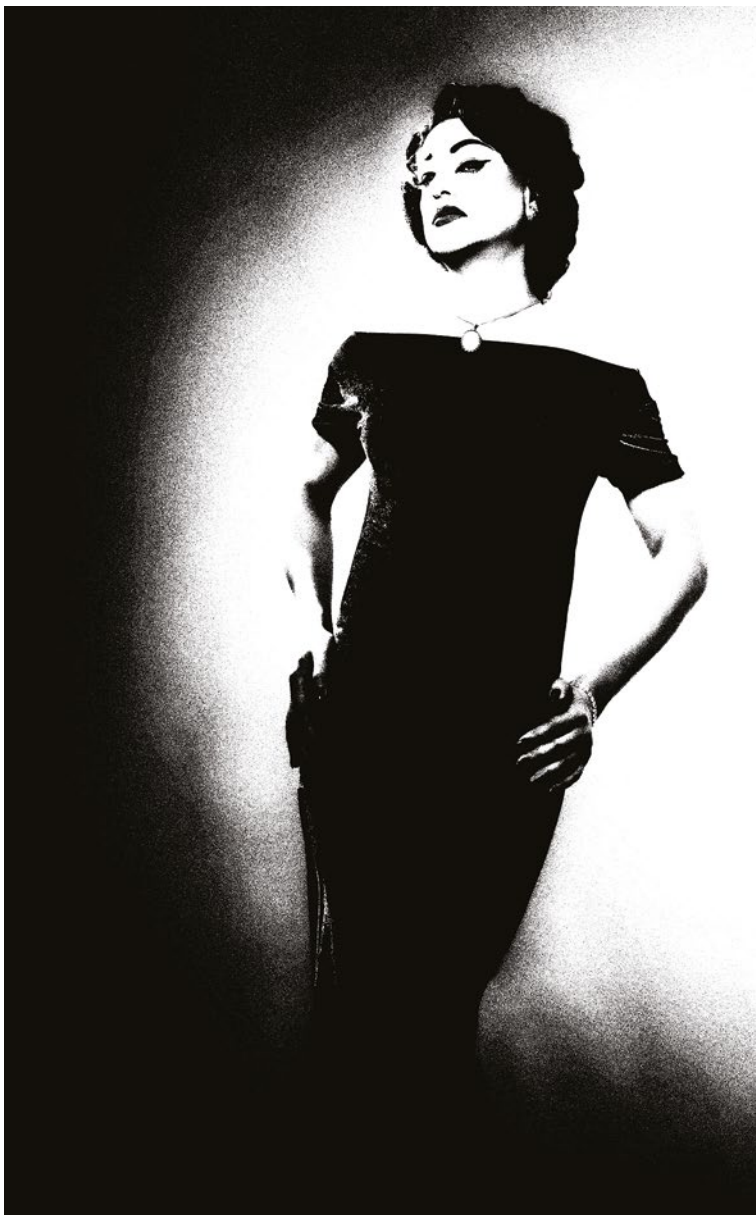
**Bord plateau**

à l'issue de la représentation du vendredi 19 mars

**DJ Set / NOWRUZ**

À l'issue de la représentation du samedi 20 mars, venez célébrer NOWRUZ, le Nouvel An Persan

Texte, mise en scène et interprétation Gurshad Shaheman / Guest Hominaz / Assistanat mise en scène Sarah Jahanbakhsh / Dramaturgie Youness Anzane / Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière Kevin Briard / Création sonore Lucien Gaudin / Costumes Jean-Biche assisté de Zoé Lachaud / Collaboration artistique Shady Nafar / Coach vocal Jean Fürst / Vidéo Victor-Hadrien



# NEXUS DE L'ADORATION

Joris Lacoste

Dans un monde où les appartenances sont multiples et les expériences singulières, *Nexus de l'adoration* célèbre l'hétérogénéité en imaginant un culte nouveau qui se donnerait pour mission de chanter toutes les choses du monde, de la cigarette électronique à Dragon Ball Z, du tango argentin aux baleines à bosse, d'une fausse moustache à un triple-double de Simone Biles.

*Nexus de l'adoration* est un spectacle pop-liturgique qui propose de célébrer la multiplicité de nos modes d'existence. *Nexus de l'adoration* imagine une nouvelle religion qui se donnerait pour profession de foi d'embrasser toutes les formes de vie (et de non-vie), de respecter toutes les manières d'être, de chanter, sans ordre ni hiérarchie, toutes les choses du monde. Le temps d'une cérémonie, aux faux airs de comédie musicale, neuf officiantes entremêlent invocations absurdes et refrains pop, discours galvanisants et confidences troublantes, récits pince-sans-rire et chorégraphies R'nB. À la fois inventaire en roue libre, kaléidoscope de notre époque et oratorio prosaïque. Joris Lacoste met en œuvre avec malice un art du réenchâtement du banal, du familier, une magie de la juxtaposition improbable, donnant à entendre, loin d'un idéal universel et homogène, un joyeux concert de différences et de dissonances.

Coproduction  
CDNO

Mercredi 14 avril à 20h  
Jeudi 15 avril à 19h  
Salle Jean-Louis Barrault – 2h15

Conception, texte, musique, mise en scène, chorégraphie Joris Lacoste / Scénographie et lumières Florian Leduc / Collaboration à la danse Solène Wachter / Collaboration musicale et sonore Léo Libanga / Costumes Charles Urraca / Interprétation et participation à l'écriture Daphné Biiga Nwanak, Camille Dagen, Flora Duverger, Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez, Léo Libanga, Ghita Serraj, Tamar Shelef, Lucas Van Poucke / Son Florian Monchatre



# L'ÎLE

L'ÎLE est un nouveau temps fort du CDNO dédié aux enfants, aux adolescentes et à celles et ceux qui les accompagnent. Pendant trois semaines, spectacles, performances et installations investiront le théâtre pour faire de ce territoire un espace de découverte, de jeu et d'expérimentation.

Cette première édition accueillera des propositions pour les tout-petits comme pour les adolescentes : *Funny Game* de Clédat & Petitpierre, *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé, une installation immersive en accès libre dans le hall du théâtre, une performance sur le parvis... Et aussi une étrange cérémonie où les enfants chanteront des comptines pour endormir les adultes.

D'autres rendez-vous et quelques surprises viendront compléter cette programmation et seront dévoilés au cours de la saison.

Cap sur L'ÎLE !

Du 19 au 29 mai 2027  
le théâtre devient L'ÎLE

ADOS  
&  
ADULTES

À PARTIR  
DE 3 ANS

ENFANTS  
&  
ADULTES

# LES TUTOMOUVES

Clédat & Petitpierre

*Les Tutomouves, une installation à danser.*

Dans un dispositif ludique et coloré, Clédat & Petitpierre proposent aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos danse en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions en mousse et Lycra qui jonchent le sol. Costumes, danse, sculpture et mise en scène, les enfants explorent l'installation par le mouvement et l'imaginaire, transformant l'espace en véritable terrain de jeu artistique.

ENFANTS  
&  
ADULTES

L'installation est ouverte pour petits et  
grands, tous les jours

**du mercredi 19 mai  
au samedi 29 mai, dès 14h**  
L'Atelier

# FUNNY GAME

Clédat & Petitpierre

*Funny Game* est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant.

Trois grosses poupées s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête de cheval à bascule. Elles sont désarticulées et molles, incapables de se tenir debout, et doivent redoubler d'ingéniosité pour inventer de multiples modes de déplacement et d'interaction.

Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide. Le trouble entre animé et inanimé se crée. Une évocation ludique et joyeuse du monde de l'enfance, pour petits et grands.

À PARTIR  
DE 3 ANS

Mercredi 19 mai à 10h & 15h  
Jeudi 20 mai à 10h & 14h30, séances scolaires  
Vendredi 21 mai à 10h, séance scolaire  
Salle Antoine Vitez – 20min  
À partir de 3 ans

# LES BAIGNEURS

Clédat & Petitpierre

Serviettes sous le bras, ballon à portée de main, tout en rondeurs et tulles plissés, les baigneurs s'allongent pour une douce séance de farniente, esquissent quelques mouvements de gymnastique et s'adonnent à des jeux de plage. Clédat & Petitpierre s'inspirent des peintres modernes, de Picasso à Léger, et nous plongent dans la parenthèse enchantée d'un été en bord de mer avec une fantaisie poétique et tendre.

Couple de plasticiens, metteurs en scène,  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre interprètent en  
binôme cette performance minimaliste  
et surprenante

*Performance*

Samedi 22 mai à 15h  
Dimanche 23 mai à 15h

Parvis du théâtre – 50min

ENFANTS  
&  
ADULTES

# NATION OF SLEEP

Ari Benjamin Meyers

L'artiste et compositeur américain Ari Benjamin Meyers invite les jeunes choristes du conservatoire d'Orléans sur la scène du théâtre. Ensemble, ils vont coconstruire une pièce, dans laquelle les enfants chantent pour les adultes.

D'ordinaire, ce sont les adultes qui chantent des berceuses aux enfants. Dans sa performance musicale immersive et poétique, Ari Benjamin Meyers renverse la situation. Une partie du public est invitée à s'allonger et à vivre une expérience singulière. Ce sont les enfants qui viendront les apaiser en leur chantant des berceuses, les aidant à se détendre et à s'endormir dans un monde dont ils n'ont pu empêcher l'effondrement. *Nation of Sleep* explore le potentiel métaphorique du sommeil en ces temps incertains et agités et favorise une rencontre atmosphérique entre les générations, articulée autour des rêves, des cauchemars, des peurs de l'avenir et du sentiment d'impuissance. Cette installation performative – pièce pour laquelle Tom McCarthy a écrit un monologue original – invite le public à une réflexion collective sur les défis de notre époque et ouvre la voie à une prise de conscience symbolique.

Samedi 22 mai à 19h  
Dimanche 23 mai à 16h

Plateau Barrault – 1h10

Avec la participation des jeunes choristes du  
Conservatoire d'Orléans

# UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé

Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle ? Quatre comédiennes décortiquent ses rouages, ses techniques, ses figures, en joutes piquantes et archives vivantes.

Malo Martin, Tom Verschuere, Margot Viala, Valentine Vittoz se demandent pourquoi et quand elles et ils se sont engagés sur les planches. Les discussions vives autour des techniques d'acteurs, de l'illusion théâtrale ou de la place du ou de la spectateur s'entrecoupent d'incroyables réincarnations, qui voient surgir d'illustres prédécesseuses : Molière, Pina Bausch, Louis Jovet, Romeo Castellucci...

Fanny de Chaillé excelle à injecter de la légèreté dans ces débats esthétiques, à les rendre accessibles sans jamais en faire une question de spécialistes. Ce condensé rayonne aussi et surtout de l'immense plaisir de jeu de ces formidables comédiennes.



Mercredi 26 mai à 19h  
Jeudi 27 mai à 14h30, séance scolaire

Salle Jean-Louis Barrault - 1h



Audiodescription le mercredi 26 mai à 19h  
Représentation en LSF le jeudi 27 mai à 14h30

En partenariat avec Accès Culture

À partir de 13 ans

**Conception** Fanny de Chaillé / **Avec** dans l'ordre d'apparition dans la pièce : Louis Jovet, Brigitte Jaques Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Cornelle, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres / **Avec** Malo Martin, Tom Verschuere, Margot Viala, Valentine Vittoz / **Assistance** Christophe Ives / **Lumières et direction technique** Willy Cessa / **Son** Manuel Coursin / **Musiques** Malo Martin



# LES PETITES FORCES

Anna Martinelli – Cie les Vibrantes

Une petite dame tombe du mur.

On ne sait pas d'où elle vient, ni comment elle est arrivée là. Autour d'elle, tout semble avoir une vie propre, des humeurs, des caprices. Ce monde a ses règles mystérieuses, imprévisibles, entêtées. Elle observe. Elle hésite. Elle lutte. Et peu à peu, elle cherche à l'approivoiser. *Les Petites Forces* est un spectacle de cirque, de danse et forces invisibles. Une aventure sensorielle et poétique qui parle aux enfants de l'inconnu, de la fragilité et de la confiance.

À PARTIR  
DE 3 ANS

*Hors les murs*  
*En partenariat*

**Mercredi 26 mai à 10h & 15h**

L'Envolée, Saint-Jean de Braye - 25min

En partenariat avec  
la Ville de Saint-Jean de Braye et Scène 0 Centre

À partir de 3 ans

Autrice & au plateau Anna Martinelli / Costumes Zoé Petrignet / Construction scénographique Julien Ladenburger / Composition musicale Adrien Chibi / Régie plateau Julien Ladenburger en alternance avec Baptiste Leste Lasserre / Avec l'aide du Fonds de soutien à la création jeune public 2025/2026 porté par Scène 0 Centre

# MENTIONS DE PRODUCTION

## STURBZEP

Production : Compagnie du Zerep.

Administration, production : Julie Pagnier assistée de Flora Courouge

Coproduction : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne; tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine; Odéon Théâtre de l'Europe; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny; Les Subs Lieu vivant d'expériences artistiques Lyon; Maison du Théâtre d'Amiens Métropole; Théâtre Saint Gervais Genève; Agora - Cité internationale de la danse Centre Chorégraphique National Occitanie dans le cadre du programme résidences Accueil studio; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Comédie de Caen - CDN de Normandie; Les Ateliers Médicis Clichy-Montfermeil; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, avec le soutien du CDNO - Centre Dramatique National Orléans.

Projet soutenu par la Fondation Antoine de Galbert, et la Fondation Jan Michalski.

Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France au titre du Fonds de production, l'Adami, la SPEDIDAM, l'Union européenne / Goethe-Institut.

Avec le soutien de la Ménagerie de verre Paris; du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie; du Centre National de la Danse Pantin; du Carreau du Temple Paris; de La Chaufferie Compagnie DCA Saint-Denis (accueil en résidence).

La Compagnie du Zerep est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Action financée par la Région Ile-de-France

## QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

Projet soutenu par la DRAC Île-de-France et la Mairie de Paris

Soutiens Dispositif Puissance 4 Maison des Métallos, Festival ACTORAL

Production Festival Jerk Off, Coproduction Théâtre 13

## LA PARABOLE DU SEUM

Production Compagnie Dans le ventre

Coproduction Théâtre Public de Montreuil - CDN, Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), Vienna Festival (Wiener Festwochen) | Free Republic of Vienna (AT), Les Nuits de Fourvière - festival international de la Métropole de Lyon, Comédie de Genève (CH), Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Festival d'Avigno, Dublin Theatre Festival (IE), tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Carreau du Temple - établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Maillon - théâtre de Strasbourg - scène européenne, Théâtre Sorano - Scène conventionnée - Toulouse.

Coproduction dans le cadre du programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie- Vlaanderen - EMERGE: Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, le phénix - scène nationale de Valenciennes, Maison de la Culture d'Amiens, Le Théâtre de Namur (BE) et Kunstencentrum VierNulVier - Gent (BE).

Ce projet a été coproduit dans le cadre de PROSPERO NEW, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

Avec le soutien du Pôle International de Production et de Diffusion - SUN, du Théâtre Léo Ferré - Aulnoye-Aymeries et du Générateur - Gentilly.

Le texte a fait l'objet d'une commande par la Maison de la Culture de Seine Saint-Denis (MC93) dans le cadre de Multitude, Biennale interculturelle de

la Seine-Saint-Denis. Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche - Agence théâtrale. www.arche-editeur.com La Compagnie dans le Ventre est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).

## PIANO MAN

Production Compagnie Wild Minds

En coproduction avec le Théâtre national de Strasbourg, Centre Dramatique National Orléans, Les Célestins - Théâtre de Lyon, le Festival d'Automne à Paris

## LE GRAND DÉBAT

Production pour la reprise CDNO - Centre Dramatique National Orléans

Production pour la création Cie John Corporation, en association avec Agathe Berman Studio

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, DicréAM, Hors-Pistes / Centre Pompidou Corealisation Théâtre de la Cité Internationale (Paris); Festival d'Automne à Paris

Action financée par la Région-île de France. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la reprise de la DRAC Île-de-France

Coproduction Festival d'Automne à Paris

## HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #PORTRAITS CROISÉS

Production GANG

Coproduction Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandœuvre et Le Théâtre de la Bastille - Paris. Avec le soutien de : Le Mac Orlan - Ville de Brest; CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CN D - Pantin, Programme européen Choreography Connects.

Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest Remerciements : Bureau Aoza, Maxine Le Tyrant, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier et l'équipe technique du Quartz - scène nationale de Brest

## DAINAS (pron. daïnas)

Production déléguée Association Poppydog

Coproduction T2G, centre dramatique national de Gennevilliers (FR), Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national (FR), Théâtre Saint Gervais - Genève (CH), L'Arsenic - Lausanne (CH), Les Quinconces L'Espal Scène nationale du Mans (FR)

Action financée par la Région Ile-de-France

Avec le soutien de King's Fountain

Avec le soutien de la Maison des Métallos (Paris) et des Ateliers Voto (Vaudevant). Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Gennevilliers. L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

Remerciements Nicolas Auzanneau, Santa Remere et l'Institut Français de Lettonie à Riga

## HACER NOCHE

Coproduit par TNT (Terrassa) et CondeDucque (Madrid).

Soutenu en tant que projet en résidence du Festival TNT (Terrassa) et en collaboration avec El Graner (Barcelone) et le Teatro Calderón (Valladolid).

Résidences de création et techniques : Espacio Azela (Vitoria), Teatro Principal, Festival TNT (Terrassa) et El Graner (Barcelone)

## COCK, COCK.. WHO'S THERE?

Distribution: Something Great  
Avec le soutien de the Finnish Cultural Foundation, the Bloom Award, and the SNDO

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Le texte est publié dans son intégralité aux éditions J'ai lu.

Production La Colline – théâtre national

Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Cité Européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier; Comédie – CDN de Reims; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; Théâtre National de Nice – CDN; L'Archipel – scène nationale de Perpignan; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux; Les Célestins, Théâtre de Lyon; La rose des vents – scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq; l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge; Le Cercle des partenaires du TGP.

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT  
Avec le soutien de l'Onda pour l'audiodescription

## JE MEURS DE NE PAS MOURIR

Direction de production Juliette Roels, assistée de Laurine Aubry

Production Théâtre de la Bastille

Coproduction La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre de Saint-Nazaire Scène nationale, AG

Soutiens Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Collectif MXM

## CABARET TÉHÉRAN

Administration et production Emma Garzaro  
Production et Diffusion Anouk Peytavin  
Conseillère artistique Julie Kretzschmar

Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre en coproduction avec Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Le Quai – CDN d'Angers, CDN d'Orléans, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre les Tanneurs – Bruxelles, le CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Kinneksbond – Mamer Luxembourg, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge.

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative.

Construction du décor Atelier du Théâtre de l'Union - CDN de Limousin.  
Dorure du décor Angers Nantes Opéra

## NEXUS DE L'ADORATION

Production Déléguée Compagnie Echelle 1:1

Production Associée La Muse en Circuit, CNCM

Coproduction Bonlieu scène nationale d'Annecy | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne. – scène européenne Toulouse, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Centre Dramatique National Orléans, Festival Musica Strasbourg

Avec le soutien de Fondation d'entreprise Hermès, du Fonds de production (DRAC Île-de-France), de la Spedidam et du Fonds SACC / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'École du TNB

Résidences Abbaye de Nolirac, La Muse en Circuit – CNCM | MAC, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, CROMOT – Paris, La Ménagerie de Verre,

Paris, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse  
La compagnie Échelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France.

Remerciements Frédéric Baron, Alan Hammoudi, Yann Leto, Pierre-Yves Macé, Christelle Pepin, Augustin Parsy, Ling Zhu

Le livre *Nexus de l'adoration* est paru aux Éditions Actes Sud-Papiers.  
L'album éponyme est disponible les plateformes (Spotify, Deezer, Apple Music, ...)

## LES TUTOMOUVES

Production TWENTYTWENTY

Coproduction Centre Pompidou – Paris, Cndc d'Angers

## FUNNY GAME

Production TWENTYTWENTY

Coproduction Le Triangle – Cité de la Danse

## LES BAIGNEURS

Production lebeau et associés

Coproduction far° festival des arts vivants Nyon, Musée du Léman

## NATION OF SLEEP

Avec nos remerciements particuliers aux parents des classes participantes  
L'artiste remercie sa fille Pearl

Production déléguée Centre Dramatique National Orléans

## UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Production déléguée Inba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN

Coproduction Association Display; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon, le lieu unique – Centre de culture contemporaine de Nantes, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; Théâtre Molière, Sète; scène nationale archipel de Thau, La Comédie de Clermont- Ferrand, scène nationale.  
Créée le 7 novembre 2022 à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie

## LES PETITES FORCES

Production: Compagnie les Vibrantes

Avec le soutien de: Odysca, La Ville de Tarnos, La Ville d'Hendaye, La Ville de Ciboure, Le Département des Landes.

Avec l'aide du Fonds de soutien à la création jeune public 2025/2026 porté par Scène O Centre et ses 11 contributeurs.

---

# ARTISTES ASSOCIÉ·ES

| 52

## LOLA ARIAS

Lola Arias (Argentine) est autrice, metteuse en scène de théâtre et réalisatrice de films, dont le travail explore les frontières entre réalité et fiction. Artiste aux multiples facettes, ses projets réunissent des personnes issues d'horizons et d'expériences très divers — parmi lesquelles des anciens combattants, des réfugiés, des travailleuses du sexe, entre autres — à travers la littérature, le théâtre, le cinéma et les arts visuels. Depuis 2001, elle a écrit et mis en scène vingt-cinq pièces de théâtre, dont *Los Dias Afuera* présenté au CDNO en 2025. En tant que réalisatrice, elle a signé deux longs métrages et créé plusieurs expositions et installations. Elle a également travaillé comme commissaire sur des projets comme *Parallel Cities* (2010–2011) et *My Documents* (2011–2020). Par ailleurs, elle a publié plus de dix ouvrages de poésie, de théâtre et de fiction.

## MARTA GÓRNICKA

La metteuse en scène et cheffe de chœur Marta Górnicka (Pologne, Allemagne) réunit des assemblées de chœurs comme autant de lieux de collaboration pour l'expression et l'action collective. En formant des ensembles avec des membres issus de milieux socialement et politiquement hétéroclites, elle s'empare de la scène comme d'une plateforme pour mettre en œuvre des discours liés aux conflits et à leurs résolutions. Sa dernière création *Kassandra or songs of the Canaries* a été présentée en avril 2026 au Maxim Gorki Theater, Berlin.

## VANASAY KHAMPHOMMALA

La dramaturge, autrice, chanteuse, traductrice et performeuse Vanasay Khamphommala (France, Laos), propose des dispositifs performatifs qui interrogent l'intime. Le chant, la musique sont souvent au cœur de ses installations. À travers la recherche de nouveaux rituels, elle invite le public à tenter de réaliser un travail de réparation, de guérison, si ce n'est pour toute une vie, au moins le temps d'un spectacle. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2026-2027, elle prépare un projet autour du mythe de Ganymède, qui interroge la circulation des imaginaires érotiques dans l'espace européen.

---

## MARCUS LINDEEN & MARIANNE SÉGOL

| 53

Le duo formé par le metteur en scène et réalisateur Marcus Lindeen et la dramaturge Marianne Ségol (Suède, France) écrivent sur des histoires réelles, souvent saisissantes. Ils questionnent la théâtralité du témoignage documentaire, en interrogeant l'espace scénique et les médias utilisés afin de mettre en lumière des récits de vie spectaculaires où se mêlent identités, imaginaire et transformation. Leur prochaine pièce *La Mémoire de l'humanité* retrace la démarche de Martin Kunze qui sauvegarde la mémoire de notre civilisation sur des tablettes de céramique.

## ADELIN ROSENSTEIN

La metteuse en scène Adeline Rosenstein (Belgique, Suisse) articule son travail autour des archives et de la violence des conflits géopolitiques. La particularité de son travail est que ces archives (photos, vidéos, articles, etc.) ne sont jamais montrées au plateau : c'est le corps des acteurs et actrices et quelques accessoires qui vont permettre de rejouer/performer ces archives. Ainsi, le travail choisit la puissance de la schématisation plutôt que des images du réel que nous ne voyons plus, desquelles nous nous sommes protégé·es à force de représentation dans les médias, et par conséquent auxquelles nous ne prêtons plus attention.

## GURSHAD SHAHEMAN

Le metteur en scène Gurshad Shaheman (France, Iran), écrit ses pièces à partir de témoignages, avec souvent au cœur de ses recherches les questions de la famille, du départ et de l'exil. Il nous fait entrer dans la singularité des parcours et des histoires de chacun et comment ceux-ci sont percutés par l'Histoire. En 2021, il écrit et met en scène *Les Forteresses*. De la révolution de 1979 à l'exil, la pièce déploie les récits de sa mère et ses deux tantes. Trois monologues entrelacés qui nous permettent d'entendre la complexité d'une situation politique et intime. Avec l'artiste québécois, Dany Boudreault, ils créent en 2024, *Sur tes traces*, portrait croisé de deux artistes. Muni d'une liste de noms et de lieux, chacun suit les traces de l'autre, faisant osciller le spectacle entre carnet de voyage et portrait intime. En 2023, avec l'installation sonore, *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, au Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse, Gurshad sort des murs du théâtre et imagine une installation monumentale en plein air, élaborée à partir de récits de personnes en parcours de soin psychiatrique. En septembre 2026, sera créé *Cabaret Téhéran*.

## NADIA LAURO

La scénographe Nadia Lauro (France), développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Au CDNO, elle a conçu un espace immersif, *L'Antre*, cœur battant de *La Caverne*, inspiré d'une bibliothèque bien réelle où livres et chauves-souris cohabitent. En 2025, elle retrace l'épopée de ses dispositifs dans un livre richement illustré, *Scénographies* aux Presses du réel.

## LOUISE HÉMON

Louise Hémon écrit, réalise des films et met en scène des pièces de théâtre. Elle signe plusieurs documentaires tels que *L'Homme le plus fort* (sélectionné à Hot Docs à Toronto et diffusé sur Arte - 2015), *Voyage de documentation de Madame Anita Conti* (sélectionné à Visions du Réel 2024 à Nyon, Prix du Public au Champs-Élysées Film Festival, Grand Prix au Festival Archivio Aperto de Bologne, en lice pour le César du meilleur court-métrage documentaire 2026). À la croisée du réel et de la fiction, son travail vidéo est montré par le Centre Pompidou, la Fondation Lafayette Anticipations et la Fondation Hermès. Cocréés avec Émilie Rousset, ses spectacles *Rituel 4 : le Grand débat* (2018), *Les Océanographes* (2021), *RITUEL 5 : La Mort* (2022) ont été présentés au Festival d'Automne à Paris. Présenté au Festival de Cannes 2025 - Quinzaine des cinéastes et lauréat du prestigieux Prix Jean Vigo, *L'Engloutie* est son premier long-métrage de fiction.

## MADELEINE PLANEIX-CROCKER

Madeleine Planeix-Crocker (France, États-Unis) est curatrice de la performance et du spectacle vivant à Lafayette Anticipations. Formée en danse contemporaine et en théâtre, elle poursuit des études culturelles à Princeton University avant d'effectuer un Master 2 en études de genre et de performance à l'EHESS (CRAL) Madeleine y termine actuellement une thèse au croisement des études curatoriales et de performance, et y enseigne un séminaire consacré aux « Performance Studies ». De 2021 à 2026, elle a été coresponsable de la Chaire « Troubles, alliances et esthétiques » des Beaux-Arts de Paris, où elle a enseigné la théorie de l'art. Depuis 2017, Madeleine mène un atelier d'écriture créative et de théâtre à l'association Women Safe.



## AFFAIRES FAMILIALES

Émilie Rousset

Les 9 et 10 octobre 2026

UNAM / Mexico (Mexique)

Les 13 et 14 octobre 2026

Festival Cervantino (Mexique)

Les 2 et 3 décembre 2026

La comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale

Du 20 au 23 janvier 2027

Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

Les 2 et 3 février 2027

Comédie de Caen - CDN

Du 17 au 18 février 2027

La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Les 8 et 9 mars 2027

Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

Le 12 mars 2027

Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois

Du 16 au 19 mars 2027

Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans

Les 31 mars et 1er avril 2027

La Passerelle, Scène Nationale Saint-Brieuc

## LE GRAND DÉBAT

Émilie Rousset & Louise Hémon

Du 5 au 7 janvier 2027

CDNO - Centre Dramatique National Orléans

Du 23 février au 26 mars 2027

La Colline - théâtre national, Paris

Du 31 mars au 2 avril 2027

tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

## ALOUETTES - PIÈCE DE CHAMP

Émilie Rousset & Caroline Barneaud

Mai 2027

Théâtre Vidy Lausanne (Suisse)

Juin 2027

Théâtre des Ilets, Centre Dramatique National de Montluçon

Automne 2027

Evora, Capitale Européenne de la Culture (Portugal)

## ET AUSSI DE NOUVELLES CRÉATIONS

Exposition à la Collection Lambert avec *C'est pas du luxe* !

Festival d'Avignon, automne 26

### ÉCHO

Installation textes & vidéo Sarah Maeght et Émilie Rousset

### ZÉPHYR

Installation vidéo & machines à vent Louise Hémon et Émilie Rousset

Inauguration dans le cadre du festival *C'est pas du luxe*, le we du 25 au 27 septembre 2026. Organisé par La Fondation pour le logement des défavorisés et La Garance, scène nationale de Cavaillon, avant de s'inscrire dans la programmation de la Collection Lambert.

<https://collectionlambert.com>

<https://cestpasduluxe.fr>

## GRAND REPORTERRE #13

### Mineur-es non accompagnés

Zineb Dryef & Émilie Rousset

27 et 28 avril, Le Point du Jour, Lyon

[www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)

---

# AVEC LES PUBLICS

| 58

Lieu de création et de circulation des idées, le CDNO mène de nombreuses actions de médiation autour du spectacle vivant, à destination de tous les publics. L'équipe conçoit et met en œuvre une diversité d'outils pour vous accueillir au mieux, seul ou en groupe, prolongeant ainsi votre venue au spectacle :

- Présentations de saison toute l'année
- Rencontres avec les artistes
- Répétitions publiques
- Visite des coulisses
- Conférences

## ATELIERS DE PRATIQUE

La vie du lieu est rythmée par les ateliers de pratique artistique à destination d'élèves de tous horizons, leur permettant d'expérimenter le plateau aux côtés de professionnelles du spectacle vivant (comédiennes, scénographes, metteuses en scène...). Des ateliers amateurs ponctuent également la saison permettant à chacune de vivre une expérience depuis la scène.

## AVEC LES ENSEIGNANT-ES

Le CDNO travaille étroitement avec de nombreux établissements du territoire et se tient à la disposition des équipes pédagogiques pour concevoir et mettre en œuvre des parcours en cohérence avec les programmes. Des actions ponctuelles ou au long cours sont imaginées chaque année : forum des métiers, sensibilisation en classe, visites thématiques des coulisses...etc.

## GRATUITÉ

Le CDNO s'engage auprès de la jeunesse en maintenant la gratuité sur tous les spectacles pour les étudiantes de l'enseignement supérieur, les jeunes inscrites à la Mission Locale et les jeunes engagées dans un volontariat en Service civique.

---

# ACCESSIBILITÉ

| 59

Le CDNO s'attache à être un lieu de convivialité, d'ouverture et d'inclusivité dans lequel chacun puisse trouver sa place. Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et nous proposons pour certaines représentations des outils supplémentaires : programmes en braille, visites sensibles, ressources tactiles, accueil spécifique...etc.

Spectacles en audiodescription :

- *La guerre n'a pas un visage de femme* – Jeudi 18 février à 19h
- *Une autre histoire du théâtre* – Mercredi 26 mai à 19h

Spectacle adapté en Langue des Signes Française :

- *Une autre histoire du théâtre* – Jeudi 27 mai à 14h30

Nouveauté ! Le CDNO propose pour la première fois des visites des coulisses adaptées aux publics aveugles et malvoyants d'une part et aux publics sourds d'autre part. Pour toute question, vous pouvez contacter l'équipe des relations avec les publics : [relations.publiques@cdn-orleans.com](mailto:relations.publiques@cdn-orleans.com)

---

## CHAMP SOCIAL ET ASSOCIATIF

Le CDNO travaille avec plusieurs structures associatives, médico-sociales et socioculturelles, s'inscrivant dans une démarche d'ouverture auprès de tous. Cultures du Cœur, la Mission Locale, le CROUS, la Fédération des Aveugles du Val de Loire, Unis-Cité, les centres sociaux de la ville d'Orléans entre autres, comptent parmi les partenaires complices du lieu.

---

## Contact

**Océane Duhamel**

[oceane.duhamel@cdn-orleans.com](mailto:oceane.duhamel@cdn-orleans.com)

**Corentin Cailler**

[relations.publiques@cdn-orleans.com](mailto:relations.publiques@cdn-orleans.com)

**Mélanie Amathieu**

Professeure missionnée  
[melanie-ludivin.amathieu@ac-orleans-tours.fr](mailto:melanie-ludivin.amathieu@ac-orleans-tours.fr)

# NOS PARTENAIRES

La Librairie Les Temps Modernes - Cinéma Les Carmes - Le Bouillon, centre culturel de l'Université - Théâtre de la Tête Noire (Saran) - ESAD Orléans - Scène O Centre - Le Frac Centre-Val de Loire - Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans - Le CERCIL - L'association Guillaume-Budé - La Médiathèque d'Orléans - Scène nationale / Théâtre d'Orléans - L'Astrolabe - Scène de Musiques Actuelles d'Orléans - Le Centre Chorégraphique National d'Orléans - Cultures du Cœur du Loiret - La Maison de la déficience visuelle - Les centres sociaux d'Orléans - La Mission Locale d'Orléans - La Ville de Saint-Jean de Braye - La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois - Centre dramatique national de Tours, Théâtre Olympia - Maison de la culture de Bourges, Scène nationale

Le CDN est subventionné par le ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans.

Soutenu  
par



Le CDNO remercie les entreprises locales qui contribuent à faire vivre le lieu : Céna Café - onzemètrescarrés - Prevost-BBV - Tout&Bon - As du nettoyage - Hôtel de l'Abeille - Apparthotel Séjours & Affaires Orléans Jeanne d'Arc - Factoria CVL

---

# L'ÉQUIPE

## Émilie Rousset

Artiste Directrice  
programmation@cdn-orleans.com

## Jean-Michel Hossenlopp

Directeur adjoint  
jm.hossenlopp@cdn-orleans.com

## Nathalie Dumon

Secrétaire générale et conseillère à la programmation  
dumon@cdn-orleans.com

## Marlène Halgrain

Responsable administrative et financière  
halgrain@cdn-orleans.com

## Émilie Leroy

Coordinatrice technique et de production  
emilie.leroy@cdn-orleans.com

## Océane Duhamel

Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle  
*Référente - Lutte contre les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels*  
oceane.duhamel@cdn-orleans.com

## Florine Ardault Rosello

Chargée d'accueil, d'administration et de billetterie  
*Référente - Lutte contre les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels*  
cdn@cdn-orleans.com  
billetterie@cdn-orleans.com

## Corentin Cailler

Attaché aux relations avec les publics  
relations.publiques@cdn-orleans.com

## Fatou Radix

Chargée de production et de diffusion  
fatou.radix@cdn-orleans.com

## Ela Unal

Assistante comptable  
assist.comptable@cdn-orleans.com

---

# NOS ENGAGEMENTS

Au CDNO nous nous engageons dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), définie par la Commission européenne comme « l'intégration volontaire par les structures des préoccupations sociales et environnementales à leurs activités et à leurs relations avec les partenaires extérieurs ».

C'est pourquoi nous nous impliquons dans une logique éco-responsable en mettant en place une communication la plus respectueuse possible de l'environnement, en améliorant nos modes de production et de diffusion du spectacle vivant, mais aussi en faisant appel à des prestataires locaux dès que possible pour l'ensemble de nos activités.

Partout où nous sommes amenées à déployer nos activités (plateaux, espaces publics, établissements scolaires, lieux de tournées), ces enjeux sont plus que jamais au cœur du projet que nous portons. Ils fédèrent toute l'équipe dans une réflexion visant à garantir à chacun les conditions de travail épanouissantes, à lutter contre toutes les formes de violences et de discriminations, et à demeurer un lieu joyeux, ouvert et respectueux de tous les publics.

A ce titre, toute l'équipe du CDNO a bénéficié de formations spécifiques notamment sur les VHSS (Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels). Des personnes référentes identifiées sont habilitées à intervenir et à accompagner les victimes. Les compagnies accueillies sont sensibilisées à ces questions et une vigilance est portée envers tous les publics, et particulièrement les plus jeunes.

Nous encourageons tous ceux qui nous rejoignent, le temps d'une soirée ou sur toute la saison, à rester attentifs, solidaires et engagés pour faire de cette maison de création un lieu vivant et accueillant pour tous.

---

# INFOS PRATIQUES

| 64

**CDNO**  
**Centre Dramatique National Orléans**  
**Boulevard Pierre Ségelle**  
**45000 Orléans**

---

## Administration

02 38 62 15 55 - [cdn@cdn-orleans.com](mailto:cdn@cdn-orleans.com)

## Réservez vos places !

- Sur la billetterie en ligne - [www.cdn-orleans.com](http://www.cdn-orleans.com)
- Au guichet, du mardi au vendredi de 14h à 18h
- Par téléphone au 02 38 81 01 00, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
- Par mail [billetterie@cdn-orleans.com](mailto:billetterie@cdn-orleans.com)

*Tous les spectacles au CDNO sont en placement libre*

## Venir au théâtre d'Orléans

- En bus : lignes 2, 3, 4, 5 et 7, arrêt « Carré Saint Vincent » à proximité directe du théâtre.
- En tram : ligne B, arrêt « Halmagrand » situé à 5 minutes à pied du théâtre.
- En vélo : arceaux de stationnement disponibles sur le parvis du théâtre, et devant le Café du théâtre.
- En train depuis Paris : Orléans se situe à 1h05 en train de la gare d'Austerlitz. Il est possible d'effectuer un aller-retour dans la soirée, la gare d'Orléans-centre se situe à 15 minutes à pied du théâtre.
- En voiture : parking des Mails / Campo Santo et Cathédrale

---

## Hors les murs au Bouillon

Le Bouillon Centre Culturel de l'Université d'Orléans  
Rue de Saint Amand  
45100 Orléans la Source

- En tramway ligne A arrêt Parc Floral
- En bus : ligne 7 arrêt Parc Floral
- En vélo+ : parc relais station Parc Floral  
À vélo : une station relais est disponible à l'arrêt Parc Floral, accessible et gratuite pour tout détenteur de la carte de transport Réseau Tao.

## Hors les murs au Théâtre de la Tête Noire

144 anc. route de Chartres  
45770 Saran

- En bus : L 1, arrêt Les Aydes, L 11, arrêt André Dessaux
- En voiture : parking gratuit rue Louis Chevalier, Saran
- En vélo : des appuis vélo se situent à côté de l'entrée principale du théâtre

## Hors les murs à l'Envolée

189 rue Jean-Zay  
45800 Saint-Jean de Braye

- En tram : ligne B station Léon Blum
- En bus : ligne 2, 12, 15, 56, 57 arrêt Mairie-Jean Zay

---

## Spectateurs à mobilité réduite

Les salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles aux personnes en fauteuil. Afin de mieux vous accueillir, n'hésitez pas à nous informer de votre venue.

---

| 65

## Librairie

Librairie du Théâtre, Les Temps modernes

Prolongez le plaisir du spectacle et retrouvez les ouvrages en lien avec la programmation à la librairie du théâtre, ouverte les soirs de spectacle, 30 minutes avant le début des représentations, et en centre-ville, rue Notre-Dame de Recouvrance.

## Le Café du théâtre

Pour déjeuner, dîner ou boire un verre avant ou après un spectacle, avec une carte composée de plats faits maison.

Le restaurant vous accueille du mardi au samedi.

Réservez au 02 38 68 34 47

## Le bar de la Passerelle

Situé à l'étage, le bar de la Passerelle peut vous proposer une petite restauration certains soirs de spectacle.

Le CDNO y invitera régulièrement les associations telles que Orléans Roller Derby, ABCD45... (liste non exhaustive).

Retrouvez sur notre site les jours d'ouvertures du bar

Et les soirs de première on vous offre un verre !

# INFOS TARIFS

## ABONNEMENTS

**Un abonnement à partir de 4 spectacles et plus\***

**Abonnement A** - 17€ la place\*

Plein tarif

**Abonnement B** - 12€ la place\*

- 30 ans, + 65 ans, abonné·es des structures partenaires, professionnel·les de l'Éducation nationale, intermittent·es, demandeuse·s d'emploi, public en situation de handicap

\* Possibilité d'ajouter des places à son abonnement en cours de saison en conservant le même tarif

## PLACES À L'UNITÉ

**0€**

Étudiant·es, service civique, mission locale

**8€**

-18 ans, groupes scolaires, RSA, minimas sociaux

**14€**

Intermittent·es, demandeuse·s d'emploi, public en situation de handicap

**18€**

- 30 ans, + 65 ans, abonné·es des structures partenaires, professionnel·les de l'Éducation nationale

**24€**

Plein tarif

**30€**

Tarif « Je soutiens »\*

\* Le CDND a fait le choix de maintenir une politique tarifaire accessible afin de permettre à tous·tes de trouver sa place dans les salles. Ce tarif laisse la possibilité à celles et ceux qui le souhaitent de soutenir cet engagement

# ABONNEZ-VOUS !

## STURBZEP

- o Mercredi 30 septembre à 20h30
- o Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 19h30
- o Vendredi 2 octobre à 19h30

## QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

- o Mardi 13 octobre à 20h30
- o Mercredi 14 octobre à 20h30

## LA PARABOLE DU SEUM

- o Mercredi 4 novembre à 20h
- o Jeudi 5 novembre à 19h

## PIANO MAN

- o Mercredi 25 novembre à 20h30
- o Jeudi 26 novembre à 19h30
- o Vendredi 27 novembre à 19h30

## RITUEL 4 : LE GRAND DÉBAT

- o Mardi 5 janvier à 20h30
- o Mercredi 6 janvier à 19h30
- o Jeudi 7 janvier à 19h30

## HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

### #PORTRAITS CROISÉS

- o Mercredi 20 janvier à 20h
- o Jeudi 21 janvier à 19h
- o Vendredi 22 janvier à 19h

## DAINAS (pron.Daïnas)

- o Mercredi 3 février à 20h30
- o Jeudi 4 février à 19h

## HACER NOCHE

- o Mercredi 3 février à 19h30
- o Jeudi 4 février à 20h30

## COCK, COCK.. WHO'S THERE ?

- o Vendredi 5 février à 19h
- o Samedi 6 février à 18h

| 68

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

- o Mercredi 17 février à 20h
- o Jeudi 18 février à 19h

## CABARET TÉHÉРАН

- o Jeudi 18 mars à 20h30
- o Vendredi 19 mars à 19h30
- o Samedi 20 mars à 20h30

## NEXUS DE L'ADORATION

- o Mercredi 14 avril à 20h
- o Jeudi 15 avril à 19h

## UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

- o Mercredi 26 mai à 19h
- o Jeudi 27 mai à 14h30, Scolaire

| 69

# HORS ABONNEMENT

## TARIF UNIQUE

5€ enfant / 10€ adulte

## ENTRÉE LIBRE

### FUNNY GAME

- o Mercredi 19 mai à 10h & 15h
- o Jeudi 20 mai à 10h & 14h30  
Scolaire
- o Vendredi 21 mai à 10h  
Scolaire

### NATION OF SLEEP

- o Samedi 22 mai à 19h
- o Dimanche 23 mai à 16h

### LES TUTOMOUVES

- o Du Mercredi 19 mai au Samedi 29  
tous les jours, dès 14h

### LES PETITES FORCES

- o Mercredi 26 mai à 10h & 15h  
L'Envolée – Saint Jean de Braye

### LES BAIGNEURS

- o Samedi 22 mai à 15h
- o Dimanche 23 mai à 15h

## JE MEURS DE NE PAS MOURIR

### (LES DEUX VIES DE THÉRÈSE)

- 20€ plein tarif / 13€ tarif réduit
- Au Théâtre de la Tête Noire
- o Jeudi 11 mars à 19h30
- o Vendredi 12 mars à 20h30

.....

**À retourner complété**

(règlement par chèque, avec justificatif nécessaire pour les tarifs réduits)  
à CDNO - Centre Dramatique National Orléans /  
Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

Renseignements, réservations et abonnements 02 38 81 01 00  
du mardi au vendredi de 14h à 18h /  
billetterie@cdn-orleans.com  
www.cdn-orleans.com

.....

**NOM** .....

**Prénom** .....

**Adresse** .....

.....

**CP / Ville** .....

**Téléphone** .....

**Mail** .....

**Total abonnement :** .....€

**Hors abonnement :** .....€

**TOTAL COMMANDE :** .....€

Je souhaite m'abonner à la newsletter du CDNO

Les informations recueillies sont destinées exclusivement au CDNO pour la gestion des abonnements et des communications internes. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification ou de suppression en écrivant à [cdn@cdn-orleans.com](mailto:cdn@cdn-orleans.com)

.....

**Crédits photographiques**

Sturbzep © Philippe Lebruman  
Quand on dort on n'a pas faim © Fabrice Robin  
La Parabole du Seum © Marikél Lahana  
Piano Man © Jean-Louis Fernandez  
Rituel 4 : Le Grand débat © Philippe Lebruman  
Histoire(s) Décoloniale(s) # Portraits croisés © Grégoire Perrier, Laurent Pailler  
La Caverne © Nadia Lauro  
Dainas (pron. Dainas) © Gregory Batardon  
Hacer Noche © unphotomatón  
Cock Cock.. Who's there ? © Droits réservés  
La Guerre n'a pas un visage de femme © Christophe Raynaud de Lage  
Je meurs de ne pas mourir © Veronique Caye  
Cabaret Téhéran © Eve Saint Ramon  
Nexus de l'adoration © Christophe Raynaud de Lage  
Les Tutomouves © Yvan Clédát  
Funny Games © Yvan Clédát  
Les Baigneurs © Yvan Clédát  
Nation of sleep © Johanna Lamprecht  
Une autre histoire du Théâtre © Marc Damage  
Les Petites forces © Droits réservés

**Conception et réalisation graphique** ©Studio Warmgrey

**Agence de presse** Maison Message

**Impression** Prevost-BBV

**Remerciements**

Aux relectrices  
À l'équipe technique du Théâtre d'Orléans  
Aux intermittent-es du spectacle et aux équipes d'accueil

Licence de diffuseur de spectacles vivants n° 3-002532

**Le Zerep & Sophie Perez**  
**Anthony Martine**  
**Rébecca Chaillon**  
**Marcus Lindeen & Marianne Ségol**  
**Émilie Rousset & Louise Hémon**  
**Betty Tchomanga**  
**Nadia Lauro**  
**Madeleine Planeix-Crocker**  
**Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré**  
**Bárbara Bañuelos & Carles Albert Gasulla**  
**Samira Elagoz**  
**Julie Deliquet**  
**Svetlana Alexievitch**  
**Aurélia Lüscher & Estelle Meyer**  
**Paco Bezerra**  
**Gurshad Shaheman**  
**Joris Lacoste**  
**Clédat & Petitpierre**  
**Ari Benjamin Meyers**  
**Fanny de Chaillé**  
**Anna Martinelli**

