

STURBZEP

Pronounced Chtourbzaip

Un spectacle de la compagnie du Zerep



« Au commencement était le calambour »
Samuel Beckett

COMMODE EVERYBODY

Un jour de juin, devant une terrasse de café où nous étions posés, il y avait une commode démembrée sur le trottoir.

Stéphane Roger me dit : « ça te donne pas une idée de scéno cette commode ? une idée d'installation ? une perf peut être ? »

Je regardais la commode en faisant semblant de ne pas comprendre la fausse bonne piste de travail.

On gloussait mollement devant cette ruine de meuble sans mystère, plus proche d'une poubelle que d'un objet énigmatique... un memento mori ordinaire.

On regardait en biais l'objet commode en se demandant sur quoi on allait pouvoir redémarrer.

« Je ne vois que deux possibilités : les statues de l'Île de Pâques ou le monstre du Loch Ness ! »

On s'est dit que Nessie et les Highlands c'était plus pratique pour la prod.





« Ensorcelé que j'étais par la Forme, j'étais disposé à devenir son bouffon pour l'éternité. »
Witold Gombrowicz



LE LAC RICANE

Depuis le 19^{ème} siècle plus d'un millier de personnes témoignent de l'existence de Nessy (surnom donné à la créature marine).

Elle se cacherait dans les profondeurs de la tourbe du Loch Ness. La réputation mondiale de la bête mythique des Highlands attire aussi bien les chasseurs de monstre et les touristes que d'obs-curs scientifiques barbus .

Le 21 avril 1934, une photo de la bestiole monstrueuse est publiée dans le London Daily Mail, image prise par le respectable docteur Robert Wilson (rien à voir avec le fameux metteur en scène), qui est gynécologue et qui vit à Londres.

La photographie est inconcevable : un colossal serpent de mer d'une dizaine de mètres, laqué noir comme du skaï, surplombé d'une minuscule tête de bouledogue sans oreilles, nage en plein milieu du lac...

On le sait, les lacs ont des vertus secrètes et maléfiques. Face à cette eau dormante on se retrouve collé à son inconscient, à ses fantasmes, à une partie obscure de sa personnalité.

C'était parti pour l'invention du plus grand monstre mythique.

Presque un siècle à vouloir croire à l'image impossible du gynéco paparazzi, les hypothèses les plus irrationnelles s'enchaînent : peut-être un requin du Groenland obèse, une anguille aux proportions démoniaques, une hydre endémique, on a même penser à la tête et la trompe d'un éléphant nageur enfui d'un cirque itinérant. La légende du dragon écossais a la peau dure, on veut y croire. Les enquêtes et les expéditions se succèdent, même Werner Herzog s'y colle ...en vain.



« Il faut traverser la vie en animal de luxe »
Saint-John Perse

UNE HISTOIRE DE BLUFF ET DE MYSTIFICATION.

Ce canular écossais est une plaisanterie esthétique et une fable qui se propage depuis la nuit des temps. Il y a de l'imposture, du piège et même de la cruauté dans cette histoire de manipulation, comme au théâtre...

Tout est là, dans la farce admirable. On se pose la question de la représentation en s'épargnant celle de la réalité, la dimension spectaculaire l'emporte sur la raison.

Le canular s'est toujours coltiné une mauvaise réputation.

Longtemps associé à un genre mineur de la culture populaire, il est aujourd'hui tapi dans tous les recoins médiatiques. Dans cette époque farcie d'images qui ne cessent de se substituer au réel, il y a comme une collusion, un écoeurement. La réalité est inimaginable et néanmoins sans cesse bafouée.

Le canular sonne comme un contrepoint prosaïque, esthétique, poétique et politique car n'oublions pas que certaines formes d'activisme politique l'utilisent pour dénoncer les tournures d'un système institutionnel.

Le canular c'est l'irruption incompréhensible du réel qui fait que rien ne tient, il montre les essorts idiots du simulacre dans lequel nous vivons.

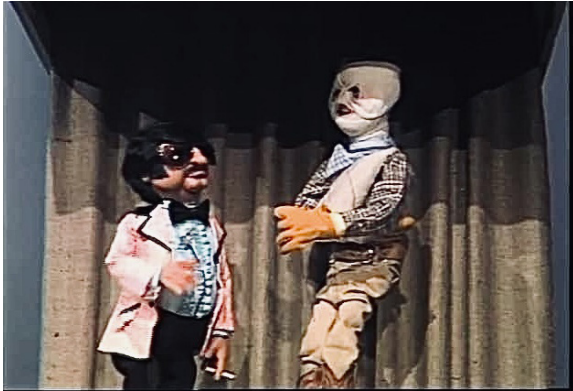
Le canular c'est de la poésie contestataire, c'est une réponse à notre part maudite, c'est le pouvoir de l'imagination contre l'emprise de la raison.

Le canular c'est la pensée magique en pleine action, c'est le détournement critique de la réalité.

Le canular c'est jouer un tour à quelqu'un.

Nessie n'est pas seul, avec lui son cortège de génies roublards : d'Orson Welles et « La guerre des mondes » à la peinture « et le soleil s'endormit sur l'adriatique » exécuté par l'âne Boronali en passant par Virginia Woolf et l'imposture du Dreadnought, sans oublier le très inspiré Andy Kaufman, les inébranlables Monty Python, le yéti, Emile Ajar, Rose Sélavy, Banksy...entre autres. L'inconcevable, la supercherie et la beauté hantée seront au rendez vous pour cette nouvelle pièce.





C'EST QUOI STURBZEP ?

Sturbzep, c'est une pièce catastrophe et en même temps une allégorie romanesque où cohabitent la puissance du mystère et le paradoxe de l'entreprise conceptuelle.

ÇA PARLE DE QUOI STURBZEP ?

Des tiroirs à remplir ou à vider, au choix... De la terreur des choses hantées, de l'abstraction contre-nature, du canular comme figure héroïque de la dissonance, des créatures dénaturées, d'une bête légendaire, de la tourbe comme ciment de l'imaginaire, de la nature aléatoire qui enfante des êtres monstrueux.

ON VOIT QUOI DANS STURBZEP ?

Dans Sturbzep on verra des façades de maison terrifiantes, les rives du Loch Ness suspendues dans les cintres, des larves géantes qui gigotent mais qui ressemblent à un paysage romantique, l'immense maquette d'une maison sur une falaise habitée par toute l'équipe du Zerep version automates réduits, une commode au style inconnu et aussi à un moment on verra un film.

ON ENTEND QUOI DANS STURBZEP ?

Il y aura des textes de Pacôme Thiellement, de Jean Yves Jouannais et de Lovecraft et peut être des poèmes inédits de Daphné du Maurier. Il y aura la musique industrielle et symphonique du couple légendaire Danielle de Picciotto et Alexander Hacke, une reprise plutôt moderne de parade d'Éric Satie et sans doute les souffles des créatures et le rire des fantômes.

C'EST QUOI LA MEILLEURE SCÈNE DE STURBZEP ?

Ce sera sans doute la scène où Sophie Lenoir habillée comme la gouvernante d'un château du 19ème siècle sortira du brouillard tel un fantôme, sur le son de gémissements technoïdes. Elle arrachera d'une mer de vase, une sirène dégoulinante et dégueulasse interprétée par Stéphane Roger et accompagnée par les tambours électroniques d'un couple de dandys posé sur un bout de montagne, elle tentera de dresser la créature improbable.

Y A QUI DANS STURBZEP ?

SOPHIE LENOIR, elle sait hypnotiser et essorer la sensibilité du spectateur. Elle est depuis 1999 l'actrice emblématique du Zerep grâce à sa force scénique hallucinante qui fait passer le théâtre de la Cruauté pour une partie de plaisir.

STÉPHANE ROGER, il fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 1999 et il s'impose immédiatement comme un des éléments essentiels de l'esthétique du Zerep. Il est à lui seul un style condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne et la vis comica élevé au rang des beaux-arts.

ERGE YU est une danseuse classique chinoise récompensée par de très nombreuses distinctions dans son pays. Elle rencontre le Zerep lors d'un workshop et elle est engagée sur le champ. Au côté des vieux briscards de la compagnie, elle a su trouver une place inerrante à son génie physique, à sa drôle de lucidité et à sa pureté compliquée.

LE DUO BASTIEN'S, ce binôme de jeunes plasticiens perspicaces et méthodiques seront pour la première fois sur scène en temps qu'interprètes de grands sentiments mais aussi en temps que cascadeurs, comme quoi...

HACKEDPICCIOTTO est un duo d'avant-garde à la mélancolie brumeuse mené par deux personnalités magistrales : Alexander Hacke, guitariste puis bassiste chez Einstürzende Neubauten, les maîtres de la musique industrielle allemande, et Danielle de Picciotto, réalisatrice et musicienne qui, à ce titre, a collaboré avec Nick Cave ou Kid Congo Powers et a initié la Love Parade à Berlin.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCENOGRAPHIE : Sophie Perez assistée de Baptiste de Laubier

TEXTES : Sophie Perez, Pacôme Thielllement (en cours)

COSTUMES : Sophie Perez et Corine Petitpierre

MUSIQUE : Hackedepicciotto

CRÉATION LUMIERE : Fabrice Combier

CRÉATION SON : Félix Perdreau

RÉGIE GENERALE : Frédéric Pierre

RÉGIE PLATEAU ET ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE : Adrien Castillo

SCULPTURES : Dan Mestanza, Adrien Castillo et Baptiste de Laubier

ACCESSOIRES : Adrien Castillo

CONSTRUCTION DÉCOR : Eugenio Giorgetta, ateliers de construction de la Comédie de Caen

RÉALISATION COSTUMES : Anne Tesson

ADMINISTRATION, PRODUCTION : Julie Pagnier assistée de Sacha Tricot

ET POUR FINIR :

Pour les rares personnes qui ne connaîtraient pas le Zerep, l'immense Pacôme Thiellement en parle très précisément :

LE RETOUR DE LA REVANCHE DU FILS DU REFOULÉ

Mettons que l'art n'ait plus droit de cité. La Compagnie du Zerep le réveille dans le secret et dans la transe. C'est le monstre de sa société. C'est le totem de sa secte. Elle le célèbre comme on retient les dieux sauvages devenus tabous. Elle le convoque comme un grand et bon démon répudié. Dans ce monde d'adultes chiants qu'est généralement la culture, le Zerep est resté cet orchestre d'enfants malades chantant pour la lune, les loups et les morts.

Ubu, Dada, Krazy Kat, Topor, Hara-Kiri, Zouc, Copi : Tous sont dans le Zerep et le Zerep est dans tous. Ils sont drôles à pleurer et mélancoliques jusqu'à l'os. C'est un mouvement d'avant-garde à eux tous seuls. C'est presque une époque. La Compagnie du Zerep, ce n'est pas le retour du refoulé de tout ce que le XXe siècle avait de profondément anti-institutionnel et artistiquement excessif, violent, transgressif, dément, dérangeant, comique et lyrique. C'est le retour de la revanche du fils de la fiancée du refoulé. Ce n'est pas une réappropriation moderne de la grande culture populaire excessive passée. C'est une réappropriation grande culture populaire excessive future de la grande culture populaire excessive passée. Les membres du Zerep se glissent à l'endroit du rire le plus cinglé et bouleversent ce qui s'était desséché à force d'être respecté. Le passé, le présent et le futur du théâtre est ingurgité et ressort comme les numéros d'un cirque comme il n'en a jamais existé. Ils sont notre rêve et notre avenir. Ils sont les signes de notre victoire future sur un monde déchiqueté.

HISTORIQUE DU ZEREP



LA VENGEANCE EST UN PLAT. (2023)

Production : Compagnie du Zerep
Coproduction : La Villette Paris – Initiatives d'Artistes, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Gigafus Production, Les Ateliers Médicis Clichy-sous-Bois, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain



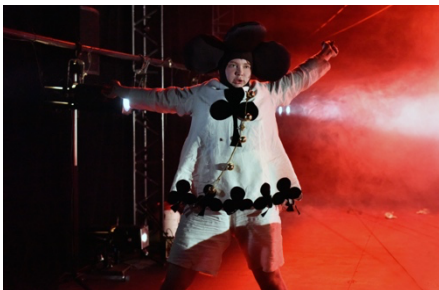
LA MERINGUE DU SOUTERRAIN (2022)

Production : Compagnie du Zerep
Coproduction : La Villette Paris – Initiatives d'Artistes, Centre Chorégraphique National de Caen, Gigafus Production, Les Ateliers Médicis Clichy-sous-Bois, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, avec le soutien du Centre National de la Danse Pantin et Le Carreau du Temple Paris.



LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN (2019)

Production : La Compagnie du Zerep
Coproduction : Le Manège Reims, Centre National de la Danse Pantin, Charleroi Danse, Scène Nationale d'Orléans, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou Paris, Théâtre Nouvelle Génération Lyon.



PURGE, BABY, PURGE (2018)

Production : La Compagnie du Zerep.
Coproduction : Les Nouvelles Subsistances Lyon, Théâtre Nanterre - Amandiers, La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre Saint-Gervais Genève, Espace Malraux Chambéry, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire. Action financée par la Région Ile-de-France.



BABARMAN, MON CIRQUE POUR UN ROYAUME (2017)

Production : La Compagnie du Zerep
Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération Lyon, Théâtre Nanterre - Amandiers Centre Dramatique National, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles Châteaullon, Scènes du golfe Vannes, avec le soutien du Fonds SADC Théâtre.



LE PIÈGE À LOUP (2016)

Production : La Compagnie du Zerep.
Coproduction : La Ménagerie de verre Paris.



LE PIED JALOUX (2016)

Production : La Compagnie du Zerep sur une commande du Centre National de la Danse Pantin, coproducteur, dans le cadre d'une carte blanche donnée à Sophie Perez.



BIOPIGS (2015)

Production : La Compagnie du Zerep
Coproduction : Les Subsistances 2014/2015, Théâtre Nanterre - Amandiers, le Manège Maubeuge Mons Scène nationale, CNDC Châteaullon, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Maison des Arts de Créteil, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées ; avec le soutien du Centre National de la Danse Pantin.



PRÉLUDE À L'AGONIE (2013)

Production : La Compagnie du Zerep
Coproduction : Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre du Rond-Point, Les Subsistances 2012/2013 Lyon, Scène Nationale d'Orléans/Théâtre d'Orléans, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers et le Centre national de danse contemporaine Angers.



ONCLE GOURDIN (2011)

Production : La Compagnie du Zerep
Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre du Rond-Point, Nouveau Théâtre d'Angers, CNDC Châteaullon, le Manège Mons, Domaine Départemental de Chamardane. Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers, Les Subsistances 2010/2011 Lyon. Et l'aide à la production et diffusion du Fonds SADC théâtre.



DEUX MASQUES ET LA PLUME (2010)

Production : La Compagnie du Zerep
Coproduction : Les Subsistances 2009/2010 Lyon, Nouveau Théâtre d'Angers/CNDC Angers. Centre Pompidou Paris, CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. CNDC Châteaullon. Le Manège, Centre culturel Transfrontalier Maubeuge. Avec le soutien du Centre-Quatre et du Théâtre de Gennevilliers.



BEAUBOURG-LA-REINE (2009)

Beaubourg-la-Reine a été créé et présenté dans le cadre de la première Édition du Nouveau Festival, en octobre/novembre 2009 au Centre Pompidou Paris.



BARTABASSE TABASSE (2009)

Bartabas Tabasse a créé et présenté lors de la troisième édition de La Force de l'art, au Grand Palais à Paris, en juin 2009.



GOMBROWICZSHOW (2008)

Production : Compagnie du Zerep
Coproduction : Les Subsistances Lyon, Théâtre National de Chaillot, Nouveau Théâtre d'Angers/Centre National de danse contemporaine Angers, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles Châteauvallon.



ENJAMBE CHARLES (2007)

Production : Compagnie du Zerep
Coproduction : Centre Pompidou Paris-Les Spectacles Vivants, Le Festin-Centre Dramatique National d'Auvergne, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon.



LAISSE LES GONDOLES À VENISE (2005)

Production : Compagnie du Zerep - Théâtre National de Chaillot - Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon. Avec l'aide à la création d'ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Ile-de-France).



LE COUP DU CRIC ANDALOU (2004)

Production : Compagnie du Zerep, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, La Comédie de Reims-Centre Dramatique National, Le Festin CND d'Auvergne.



LEUTTI (2002)

Production : Compagnie du Zerep, CDDB - Théâtre de Lorient, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre National de Chaillot. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.



DÉTAIL SUR LA MARCHE ARRIÈRE (2004)

Production : Compagnie du Zerep, CDDB - Théâtre de Lorient, Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Théâtre Dijon-Bourgogne. Coréalisation : Théâtre National de Chaillot. Avec le soutien de l'ANPE Spectacles, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Théâtre Paris-Villette.



MAIS OÙ EST DONC PASSÉE ESTHER WILLIAMS ? (2004)

Production : Compagnie du Zerep, Théâtre National Dijon-Bourgogne. Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais, l'ANPE Spectacles, l'ADAMI, la SPEDIDAM.

Performances et expositions :

LA SATIÉTÉ DU SPECTACLE (Palais de Tokyo Paris, 2025)

MIDI MINUIT FANTASTICO (Ménagerie de verre Festival Les Inaccoutumés Paris, 2023)

MUCHOS KILOMETROS (Nuit Blanche Paris, 2019)

BOBOOURG-LA-REINE (Kanal / Centre Pompidou Bruxelles, 2018)

HASARD NIGHT (Le Silencio Paris, 2017)

BEAUBOURG LA REINE DES 40 ANS DE POMPIDOU (Centre Georges Pompidou Paris, 2017)

LA BAIGNOIRE DE VELOURS (10 ans de performances du Zerep, Théâtre du Rond-Point Paris, 2017)

LE SABOT DE SAPIN (Palais de Tokyo Paris, 2016)

REST IN HARUSPICE (Musée du Louvre-Lens, Auditorium Musée du Louvre Paris, 2014)

BROUTE SOLO (Musée de l'Objet, Blois, 2014)

LA TROUILLE DE LA TROUILLE, LE TRAIN-TRAIN FANTOME (Exposition Lille 3000, Gare de Saint-Sauveur, 2013)

FRAGMENT BRIOCHE (Théâtre La Passerelle, Saint-Brieuc, 2013)

JAMBON BIRDS (Palais de Tokyo, Soirée d'inauguration, 2012)

XANADOUDOU (Exposition « Jouer avec des choses mortes », Printemps de Septembre Toulouse, 2010)

ECARTE LA GARDINE TU VERRAS LE PROSCENIUM (in *Beaubourg-la-reine*, Le Nouveau Festival Centre Georges Pompidou Paris, 2009)

FAIRE METTRE (Festival « Ça tchatte », Les Subsistances Lyon, 2007)

CLOSE TO YOU (Festival La Chaufferie-Découflé, 1999)