

SEMAINE 1

MARDI 28 JANVIER

19H
QUARTIER DE FEMMES
Atelier du CDNO, 1h

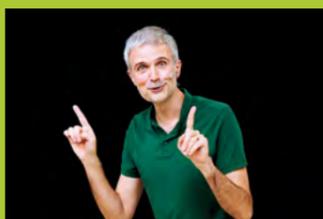


21H
DISCUSSION AVEC DS
Salle Antoine Vitez, 1h10

MERCREDI 29 JANVIER

19H
QUARTIER DE FEMMES
Atelier du CDNO, 1h

20H30
ALLER SANS SAVOIR OÙ
Salle Jean-Louis Barrault, 1h45



21H
DISCUSSION AVEC DS
Salle Antoine Vitez, 1h10

JEUDI 30 JANVIER

19H
QUARTIER DE FEMMES
Atelier du CDNO, 1h

20H30
ALLER SANS SAVOIR OÙ
Salle Jean-Louis Barrault, 1h45

21H
DISCUSSION AVEC DS
Salle Antoine Vitez, 1h10

22H30
BOUM
DJ set



SEMAINE 2

MARDI 4 FÉVRIER

19H
MARCHE SALOPE
Atelier du CDNO, 50 min

20H30
LE COLONEL DES ZOUAVES
Salle Antoine Vitez, 1h30



MERCREDI 5 FÉVRIER

19H
MARCHE SALOPE
Atelier du CDNO, 50 min



20H30
LE COLONEL DES ZOUAVES
Salle Antoine Vitez, 1h30

21H
FACE À LA MÈRE
Salle Jean-Louis Barrault, 1h30



JEUDI 6 FÉVRIER

19H
MARCHE SALOPE
Atelier du CDNO, 50 min

20H30
LE COLONEL DES ZOUAVES
Salle Antoine Vitez, 1h30

21H
FACE À LA MÈRE
Salle Jean-Louis Barrault, 1h30

BUVETTE ET PETITE RESTAURATION SUR PLACE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES

BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
02 38 81 01 00 (du mardi au vendredi de 14h à 18h) / billetterie@cdn-orleans.com
ou en ligne sur www.cdn-orleans.com

/
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE
Théâtre d'Orléans, Boulevard Pierre Ségelle, 45000 Orléans

Photos : Discussion avec DS (couverture) © India Lange / Quartier de femmes (p.2) © Pierre Grosbois / Discussion avec DS (p.3) © India Lange / Face à la mère (p.4) © Alexis Cordesse / Aller sans savoir où (p.5) © 2 b company / Marche salope (p.6) © J. Van Belle / Le Colonel des Zouaves (p.7) © Simon Gosselin / Calendrier (p.8) Quartier de femmes © Pierre Grosbois / Aller sans savoir où © Marie Clauzade / Boum © CDNO / Le Colonel des Zouaves © Simon Gosselin / Marche salope © Alice Piemme / Face à la mère © Alexis Cordesse

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE

SOLI
DU 28 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2025

RENDEZ-VOUS POUR
L'ULTIME ÉDITION DES SOLI !
DU CONTEXTE CARCÉRAL
AUX VIOLENCES SEXUELLES
EN PASSANT PAR L'HOMMAGE
À LA MÈRE OU ENCORE LE GESTE
CRÉATIF, CETTE ÉDITION EST
PROMESSE DE PROPOSITIONS
PASSIONNÉES ET PASSIONNANTES.
COMME CHAQUE ANNÉE, LE
PUBLIC EST INVITÉ À INVESTIR
LE HALL LE TEMPS D'UNE PAUSE
ENTRE DEUX SPECTACLES,
D'UN VERRE OU D'UN EN-CAS.
BIENVENUE !



ZAZON CASTRO / MOHAMED BOUROUISSA - QUARTIER DE FEMMES

ZAZON CASTRO
MOHAMED BOUROUISSA

QUARTIER DE FEMMES

MARDI 28 JANVIER 19H
MERCREDI 29 JANVIER 19H
JEUDI 30 JANVIER 19H

1h - Atelier du CDNO

Attention, jauge limitée.
Réservation impérative!

—
Qu'est-ce qui peut faire rire dans le contexte carcéral ? *Quartier de femmes* nous plonge dans le quotidien d'une jeune femme qui traverse l'expérience de la prison, en se laissant transformer par les personnages touchants et tendres qu'elle va y rencontrer. Un « seule en scène » qui déjoue les stéréotypes et dédramatise le sujet sous une forme imprévisible et drôle.

Quartier de femmes marque une première réalisation pour le théâtre du plasticien Mohamed Bourouissa, qui fait de la mise en scène une nouvelle corde à son arc.

LA PRESSE EN PARLE

Même si son travail d'artiste le fait souvent voyager dans le monde entier, même si les plus grands collectionneurs ont très vite acheté ses œuvres, même si les prix internationaux le distinguent parmi ceux de sa génération, il sait d'où il vient, connaît ses attachements et s'obstine à revenir à ce qui le questionne : le lieu et le lien. (...)

Brigitte Hernandez - L'œil d'Olivier

Seule en scène enthousiasmant, drôle, limite, toujours surprenant et touchant, *Quartier de femmes* donne une voix aux femmes des prisons. Une première mise en scène du plasticien Mohamed Bourouissa qui confirme tout l'intérêt des noces du stand-up et du théâtre et raconte la vie derrière les barreaux avec culot et beauté.

Éric Demey - Sceneweb

RAPHAËLLE ROUSSEAU DISCUSSION AVEC DS

MARDI 28 JANVIER 21H
MERCREDI 29 JANVIER 21H
JEUDI 30 JANVIER 21H

1h10 - Salle Antoine Vitez

—
***Discussion avec DS* est une conversation entre une jeune actrice et Delphine Seyrig, icône disparue du cinéma français. Sur le plateau, bougies et photos forment un autel à la comédienne, incarnation d'un féminisme précurseur. Et si on disait que « DS » était là ? S'ouvre alors une « vraie » discussion entre Raphaëlle Rousseau et son idole. Dialogue simple, drôle et profond, pas de deux beau et malicieux, entre deux femmes, deux actrices, deux époques.**

Des bougies partout devant un florilège de photos de Delphine Seyrig (1932-1990), en costumes de star ou en habits du quotidien. La grande actrice des années 1960 à 1980, des films de Resnais, Truffaut, Duras ou Akerman, est ici honorée comme une déesse - DS, comme le souligne le titre de cette « *discussion* », se référant à ses initiales. Qui a organisé un tel culte ? Une jeune comédienne fraîche émoulue de l'école du TNB de Rennes, en quête d'un modèle de femme artiste combative. Touchant de voir ressurgir cette figure, invoquée ici tel un fantôme protecteur. Il fallait oser inventer cet entretien privé à partir de toutes les archives sonores à disposition. La belle voix tombe des cintres, et Raphaëlle Rousseau, en contrebass, renvoie la balle avec une admiration tempérée par l'humour. Ce procédé finit par convaincre et nous guide vers un pari plus risqué encore : celui de se glisser dans la robe et le phrasé suave de Delphine Seyrig pour aborder le cœur du sujet : la vocation. Vivant, crédible, incarné...

Emmanuelle Bouchez - Télérama

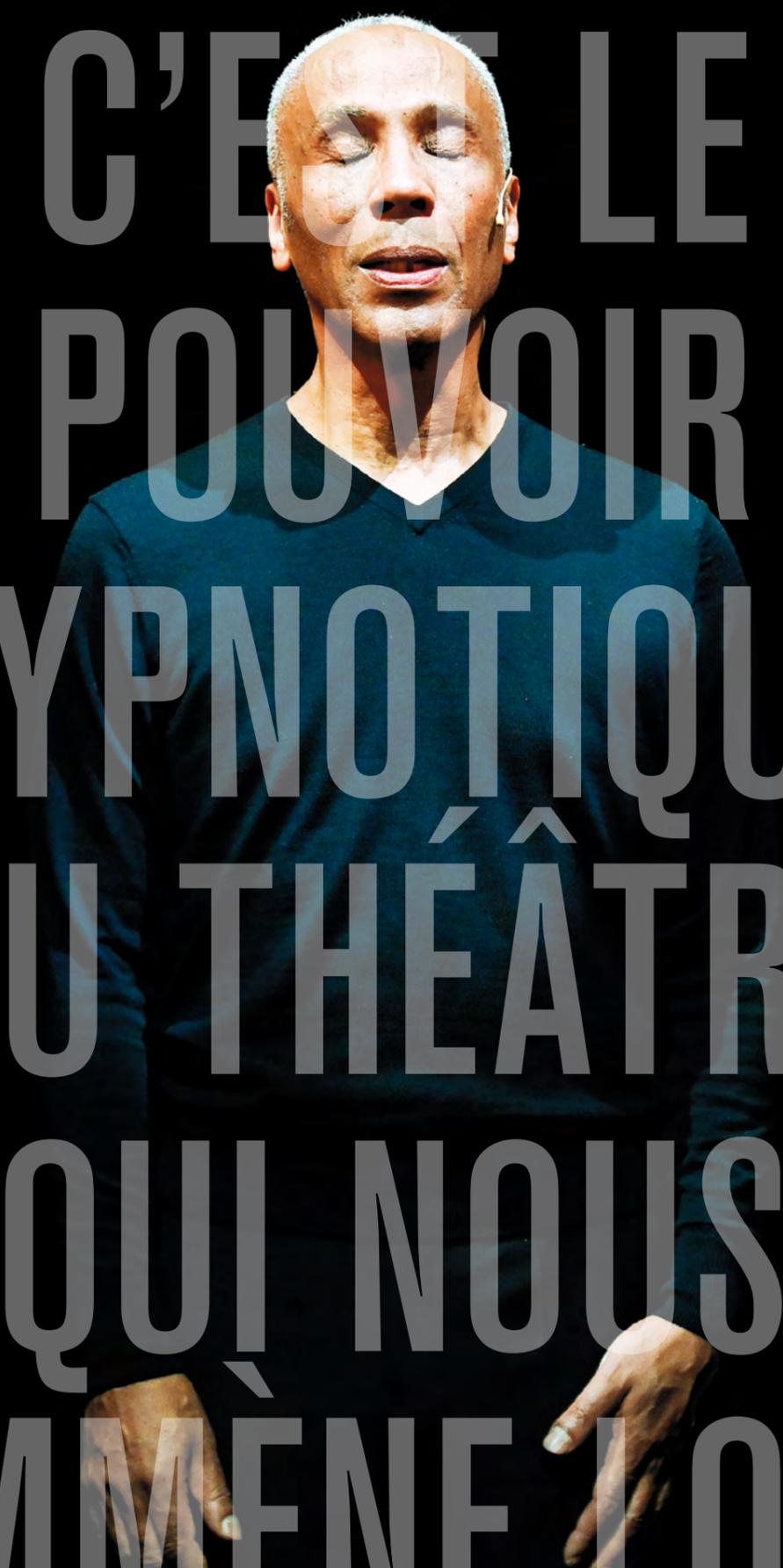


RAPHAËLLE ROUSSEAU - DISCUSSION AVEC DS

1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES

Dans la même soirée,
vous avez la possibilité d'assister à

**QUARTIER DE FEMMES (19H)
+ DISCUSSION AVEC DS (21H)**



C'EST LE
POUVOIR
HYPNOTIQUE
DU THÉÂTRE
QUI NOUS
EMMÈNE LOIN

JEAN-RENÉ LEMOINE / GUY CASSIERS - FACE À LA MÈRE

FRANÇOIS GREMAUD
**ALLER SANS
SAVOIR OÙ**

TENTATIVE DE DESCRIPTION
DE MODE OPÉRATOIRE

MERCREDI 29 JANVIER 20H30

JEUDI 30 JANVIER 20H30

1h45 - Salle Jean-Louis Barrault

Jauge réduite

—
Après *Conférence de choses* (Soli 2020) et *Pièce sans acteurs(s)* (Soli 2022), François Gremaud revient cette fois-ci avec *Aller sans savoir où - Tentative de description de mode opératoire*. Écrit sur le théâtre, *Aller sans savoir où* est un spectacle sur une manière d'écrire des spectacles, une « conférence » sur l'acte créatif, sans oublier les questions de joie, d'idiotie et de réel qui sont au cœur du travail de son auteur.

LA PRESSE EN PARLE

Avec ses spectacles en solo, François Gremaud a trouvé son langage, qu'il déploie avec une agilité intellectuelle étourdissante : un corps sur un plateau, qui transmet par un geste joyeux un contenu dans une forme chorégraphiée. La joie, on y revient. Elle semble consubstantielle à François Gremaud, qui confesse avoir toujours « rigolé et fait rigoler ».

Fabienne Darge - Le Monde

« Au final, *Aller sans savoir où* ne parle pas tant des spectacles que j'ai faits ou écrits que de ce qui les sous-tend tous : mon plaisir à tenter de susciter l'étonnement, l'honneur que je me fais de mettre de la joie en partage et l'incommensurable privilège qui est le mien de pouvoir travailler avec celles et ceux que l'on appelle les « interprètes ». » Il est tout seul. Aucun accessoire, pas même une chaise. (...) Il a l'intention de faire une conférence sans fin divertissante. Un challenge ? pas pour lui qui, déjà, a conçu l'irrésistible *Conférence de choses* ! Quelle merveille d'assister au déroulement d'une pensée. (...) À la pêche aux idées, l'hameçon est la phrase précédente. Nous voilà invités dans sa tête lorsqu'il travaille : ses digressions, son esprit, la systémique de son humour. Et, simultanément, plaisir des yeux : sa gestuelle, ses mimes, mimiques et postures. (...) Un spectacle aussi nourrissant que bienfaisant, à déguster comme une cure de bien-être en méditant sur la force majeure que peut être la joie en tant que résistance à l'obscurité.

Culturieuse.blog

JEAN-RENÉ LEMOINE /
GUY CASSIERS

FACE À LA MÈRE

MERCREDI 5 FÉVRIER 21H

JEUDI 6 FÉVRIER 21H

CRÉATION

1h30 - Salle Jean-Louis Barrault

Jauge réduite

—
La mère est morte tragiquement, dans un pays lointain, en proie à la violence et la déraison. Quelques années après, le fils choisit de la convoquer, par-delà la mort, pour lui confier dans cet entretien différé tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire.

LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle qui défie le chaos en beauté. L'acteur et auteur Jean-René Lemoine interprète son texte écrit il y a dix-huit ans, porté par une mise en scène étourdissante qui multiplie les visions.

Joëlle Gayot - Le Monde

À travers la poignante présence de Jean-René Lemoine, c'est tout le pouvoir hypnotique du théâtre qui se fait sentir et nous emmène loin, par-delà la mort et la souffrance.

Christophe Candoni - Sceneweb

L'acteur reste immobile, mais autour de lui la figuration – lumières, projections, sons – s'affole. Des débris de miroir finissent par descendre des cintres, projetant sur le fond de décor leurs réverbérations abstraites. Naît alors un spectacle qui absorbe le regard, une sorte de trou noir dont l'œil serait le comédien-narrateur, magnifique de hiératisme et de peine étouffée.

Samuel Gleyze-Esteban - L'Humanité

Face à la mère, c'est un cérémonial, une confession. Un chant sacré, un psaume. La mise en scène, une épure, une magie. Se préparer avant d'y aller. Faire silence en soi. N'être plus qu'écoute.

Jean-Luc Porquet - Le Canard Enchaîné



FRANÇOIS GREMAUD - ALLER SANS SAVOIR OÙ

BOUM

Soirée festive des SOLI en musique !

JEUDI 30 JANVIER À PARTIR DE 22H30

DJ set



UN SPECTACLE DOCUMENTAIRE DE RÉSISTANCE

CELINE CHARIOT / MARGE SALOPE

MARDI 4 FÉVRIER 19H
MERCREDI 5 FÉVRIER 19H
JEUDI 6 FÉVRIER 19H

50 min - L'atelier du CNO

Attention, jauge limitée.
Réservation impérative!

« Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope » : telle est la déclaration ravageuse d'un policier canadien en 2011 dont a découlé la marche de protestation SlutWalk ou « Marche des salopes ». C'est le point de départ du spectacle de Celine Chariot. Un spectacle sonore et documentaire, comme acte de résistance poétique.

Celine Chariot a grandi dans les Ardennes belges. Une partie de son travail est créée à l'étranger à l'occasion de convois humanitaires et de reportages documentaires. Via ses voyages, elle réalise une série de portraits de femmes à travers le monde. Toujours en soif de création, Celine commence aussi l'approche de l'art plastique dans son ensemble. L'envie de raconter des histoires prend le dessus sur la forme. Une performance « Marche salope » voit le jour en février 2022 au Festival International de Liège.

LA PRESSE EN PARLE

Marche salope : pièce engagée et percutante. Un conte sur la mémoire traumatique et les violences sexuelles, orchestré par la performeuse Celine Chariot.

Sceneweb.fr

Entre onirisme et reconstitution de scène de crime – sans rien montrer d'explicite – *Marche salope* soulève avec force et délicatesse des questions entêtantes.

La Libre Belgique

OLIVIER CADIOT / LUDOVIC LAGARDE LE COLONEL DES ZOUAVES

MARDI 4 FÉVRIER 20H30
MERCREDI 5 FÉVRIER 20H30
JEUDI 6 FÉVRIER 20H30

CRÉATION
1h30 - Salle Antoine Vitez

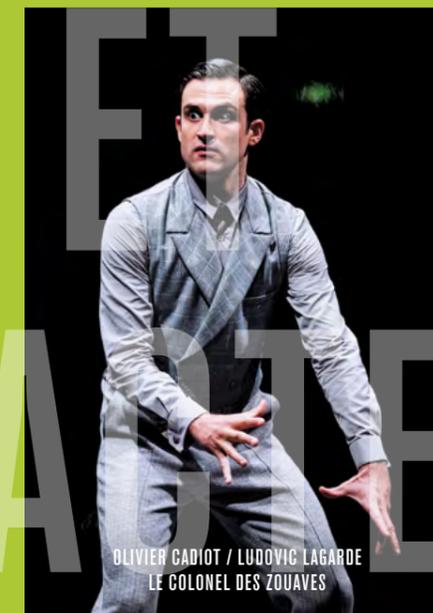
Exilé dans son entresol, un domestique zélé tente d'améliorer son service. La conscience professionnelle tourne très vite à l'obsession dévorante. Il s'oblige à inventer des méthodes de plus en plus complexes et inutiles comme Robinson dans son île, cherchant à contrôler à l'infini tous les stades de son travail.

LA RELÈVE

Cette nouvelle version du *Colonel des Zouaves* résulte d'un projet unique de transmission : après l'avoir créé en mai 1997, Laurent Poitrenaux a interprété plus de deux cents fois ce personnage de majordome obsessionnel et fait entendre ce texte à des dizaines de milliers de spectateurs en France et dans le monde. L'acteur considérant qu'il est arrivé au bout de cette expérience veut arrêter de le jouer et souhaite passer son rôle. Il a rencontré Guillaume Costanza qui aura bientôt trente ans, l'âge qu'avait Laurent au moment de la création, et il lui est apparu comme une évidence que c'était à lui de prendre sa relève.

EXTRAIT

« Je suis domestique. Souple, flexible, adaptable aux désirs du client. Nursing maximal et contrôle de tout. C'est ça l'Art Ménager aujourd'hui. Du travail pur. Et puis un jour ils vous désactivent sans prévenir. Vous y restez ad vitam sans savoir que c'est fini. Ronde de nuit inutile. Plans à jeter. Matériel en trop. Exil volontaire. Célibat forcé. Robinson pour toujours. Très grande forme physique pour rien. »



OLIVIER CADIOT / LUDOVIC LAGARDE
LE COLONEL DES ZOUAVES

1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES

Dans la même soirée, vous avez la possibilité d'assister à
MARGE SALOPE (19H)
+ LE COLONEL DES ZOUAVES (20H30)