

ABONNEZ-VOUS

L'AMOUR DE L'ART	<input type="checkbox"/> mar 1 ^{er} octobre 20h30	<input type="checkbox"/> mer 2 octobre 19h30	
MAÎTRE OBSCUR	<input type="checkbox"/> mer 16 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> jeu 17 octobre 20h30	
LA NUIT POUR VOIR	<input type="checkbox"/> mar 5 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> mer 6 novembre 19h30	<input type="checkbox"/> jeu 7 novembre 20h30
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX	<input type="checkbox"/> mer 27 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> jeu 28 novembre 19h30	<input type="checkbox"/> ven 29 novembre 20h30
DADDY	<input type="checkbox"/> mer 11 décembre 19h	<input type="checkbox"/> jeu 12 décembre 19h	
POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE...	<input type="checkbox"/> mar 14 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> mer 15 janvier 19h30	<input type="checkbox"/> jeu 16 janvier 20h30
	<input type="checkbox"/> ven 17 janvier 20h30		
QUARTIER DE FEMMES*	<input type="checkbox"/> mar 28 janvier 19h	<input type="checkbox"/> mer 29 janvier 19h	<input type="checkbox"/> jeu 30 janvier 19h
DISCUSSION AVEC DS*	<input type="checkbox"/> mar 28 janvier 21h	<input type="checkbox"/> mer 29 janvier 21h	<input type="checkbox"/> jeu 30 janvier 21h
ALLER SANS SAVOIR OÙ*	<input type="checkbox"/> mer 29 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> jeu 30 janvier 20h30	
MARCHE SALOPE*	<input type="checkbox"/> mar 4 février 19h	<input type="checkbox"/> mer 5 février 19h	<input type="checkbox"/> jeu 6 février 19h
LE COLONEL DES ZOUAVES*	<input type="checkbox"/> mar 4 février 20h30	<input type="checkbox"/> mer 5 février 20h30	<input type="checkbox"/> jeu 6 février 20h30
FACE À LA MÈRE*	<input type="checkbox"/> mer 5 février 21h	<input type="checkbox"/> jeu 6 février 21h	
LENZ	<input type="checkbox"/> mar 18 mars 20h30	<input type="checkbox"/> mer 19 mars 19h30	
LOS DÍAS AFUERA	<input type="checkbox"/> mer 26 mars 20h30	<input type="checkbox"/> jeu 27 mars 19h30	
ABSALON, ABSALON !	<input type="checkbox"/> mer 23 avril 19h	<input type="checkbox"/> jeu 24 avril 19h	
RECONSTITUTION : LE PROCÈS...	<input type="checkbox"/> mar 13 mai 20h	<input type="checkbox"/> mer 14 mai 19h	<input type="checkbox"/> jeudi 15 mai 20h

*SOLI : Possibilité d'enchaîner deux spectacles dans la même soirée.

TARIFS HORS ABONNEMENT

NOUS ÉTIONS LA FORÊT	<input type="checkbox"/> jeu 3 avril 19h30	<input type="checkbox"/> ven 4 avril 20h30	
Hors les murs, Théâtre de la Tête Noire (Saran) / Tarif plein 12€ / Tarif réduit 8€ / Tarif scolaire 8€ Étudiant·es de moins de 26 ans GRATUIT sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles			
UNE HISTOIRE DE L'ARGENT...	<input type="checkbox"/> jeu 3 avril 19h		
Hors les murs, Théâtre Gérard Philipe (La Source) / Tarif plein 11€ / Tarif réduit 6€ Étudiant·es de moins de 26 ans GRATUIT sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles			

SOUS TOTAL ABONNEMENT _____€ + SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT _____€ = TOTAL COMMANDE _____€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT...	<input type="checkbox"/> jeu 3 avril 14h30	<input type="checkbox"/> ven 4 avril 10h	
Hors les murs, Théâtre Gérard Philipe (La Source)			

Renseignements, réservations et abonnements
02 38 81 01 00 du mardi au vendredi de 14h à 18h
billetterie@cdn-orleans.com
Ou abonnez-vous sur www.cdn-orleans.com

L'AMOUR DE L'ART

Récréation philosophique #2
Stéphanie Aflalo
Hors les murs au Bouillon
1^{er} et 2 octobre
/

MAÎTRE OBSCUR CRÉATION

Kurô Tanino
16 et 17 octobre
/

LA NUIT POUR VOIR CRÉATION

Quentin Vigier
D'après l'œuvre d'Anne Dufourmantelle
5, 6 et 7 novembre
/

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

CRÉATION
Mohamed El Khatib
27, 28 et 29 novembre
/

DADDY

Marion Siéfert
11 et 12 décembre
/

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

CRÉATION
Mind The Gap
14, 15, 16 et 17 janvier 2025
/

SOLI

QUARTIER DE FEMMES
Zazon Castro / Mohamed Bourouissa
28, 29 et 30 janvier

DISCUSSION AVEC DS
Raphaëlle Rousseau
28, 29 et 30 janvier

ALLER SANS SAVOIR OÙ

François Gremaud
29 et 30 janvier

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE
Théâtre d'Orléans, Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans
Renseignements, réservations et abonnements 02 38 81 01 00 / www.cdn-orleans.com

MARCHE SALOPE

Celine Chariot et Jean-Baptiste Szezo
4, 5 et 6 février

LE COLONEL DES ZOUAVES

Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde
4, 5 et 6 février

FACE À LA MÈRE CRÉATION

Jean-René Lemoine / Guy Cassiers
5 et 6 février
/

LENZ CRÉATION

D'après Georg Büchner
Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni
18 et 19 mars
/

LOS DÍAS AFUERA CRÉATION

Lola Arias
26 et 27 mars
/

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

RACONTÉE AUX ENFANTS
ET À LEURS PARENTS

Bérangère Jannelle
Hors les murs au Théâtre Gérard Philipe (La Source)
À partir de 10 ans
3 et 4 avril
/

NOUS ÉTIONS LA FORÊT CRÉATION

Agathe Charnet
Hors les murs au TTN
En partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire, Saran
3 et 4 avril
/

ABSALON, ABSALON ! CRÉATION

D'après le roman de William Faulkner
Séverine Chavrier
23 et 24 avril
/

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Emilie Rousset et Maya Boquet
13, 14 et 15 mai

SAISON 24/25 AU CDNO

ABONNEZ-VOUS !

L'AMOUR DE L'ART

Récréation philosophique #2
Stéphanie Aflalo

En partenariat avec Le Bouillon
1^{er} et 2 octobre – Durée 1h15

Après avoir détourné les règles du jeu de la philosophie dans un premier volet en solo, Stéphanie Aflalo poursuit ses drôles de *Récréations philosophiques* en sabotant les codes du musée, avec la complicité du comédien Antoine Thiollier. Deux experts en art autoproclamés, s'obstinent à vaincre le mutisme des toiles de maîtres qui défilent sur scène, persistant à vouloir arracher un message aux œuvres commentées. Un sabotage en règle des codes du musée, jubilatoire !

MAÎTRE OBSCUR CRÉATION

Kurô Tanino
16 et 17 octobre – Durée estimée 1h30

Kurô Tanino reprend le thème de *The Dark Master* – manga de Caribu Marley (auteur de *Old Boy*), sur l'emprise et la manipulation. Dans un établissement conçu et contrôlé par une Intelligence Artificielle, les pensionnaires participent à un programme de réadaptation à la vie quotidienne. Petit à petit, les relations se font plus personnelles, les rapports plus intimes et l'atmosphère plus troublante. Un spectacle qui révèle les paradoxes de notre condition humaine, sans jamais se départir d'un humour qui confine parfois au burlesque.

LA NUIT POUR VOIR CRÉATION

Quentin Vigier
D'après l'œuvre d'Anne Dufourmantelle
5, 6 et 7 novembre – Durée 1h05

On rêve toute sa vie, on rêve toutes les nuits, et tous les jours. Même les animaux rêvent. Comment est-ce que cela nous lie à notre propre histoire ? Et comment la raconter ? Accompagné d'une comédienne, d'une circassienne et d'un DJ au plateau, c'est ce que nous propose Quentin Vigier, à travers les textes d'Anne Dufourmantelle, philosophe et psychanalyste, dans cette première création, *La nuit pour voir*.

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX CRÉATION

Mohamed El Khatib
27, 28 et 29 novembre – Durée 1h30

La vieillesse signifie-t-elle la fin de l'amour ? Nos dernières années font-elles des déserts de nos désirs ? Adeptes de l'art documentaire, le metteur en scène Mohamed El Khatib continue d'habiter la scène par l'intime. Avec *La Vie secrète des vieux*, nous partons à la rencontre de nos aîné·es. Des participant·es au crépuscule de leur existence nous content leurs histoires de cœur. Un spectacle beau et fragile qui dresse un tableau nostalgique de nos bilans amoureux.

DADDY

Marion Siéfert
11 et 12 décembre – Durée 3h

Mara a treize ans. Elle habite en province, au sein d'une famille où les problèmes d'argent sont quotidiens, étouffants. Alors, elle rêve de mener la vie des stars et des influenceuses qu'elle voit s'étaler sur les réseaux. Elle s'évade en jouant aux jeux vidéo. L'avatar qu'elle s'est choisi tombe sur celui d'un homme qui a le double de son âge. Peu à peu, le jeu va perdre de sa légèreté et virer au cauchemar. Marion Siéfert aime trouver le théâtre là où on ne l'attend pas, pour raconter nos existences de plus en plus virtuelles et nous proposer une puissante réflexion sur la jeunesse.

LES TARIFS

Tarif plein 18€	
Tarif réduit 12€ Demandeur-ses d'emploi, moins de 30 ans, plus de 65 ans, PSH, bénéficiaires des minima sociaux, abonné-es des structures partenaires*	
Étudiant-es de moins de 26 ans GRATUIT	
Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles	
Moins de 18 ans 8€	
Tarif Groupes et CE (10 personnes et plus) 10€	
Groupes scolaires 8€	
*Structures partenaires : Scène nationale d'Orléans ; Théâtre de la Tête Noire ; L'Astrolabe, Scène de musiques actuelles ; La Passerelle Fleury les Aubrais ; Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ; Orchestre symphonique d'Orléans ; Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia ; L'Hectare – Scène Conventionnée de Vendôme ; MCB° Bourges ; Festival de Chambord.	
ABONNEMENT	
À PARTIR DE QUATRE SPECTACLES ACHETÉS SIMULTANÉMENT, DEVENEZ ABONNÉ-E !	
Tarif plein 12€ / place (au lieu de 18€) pour 4 spectacles et plus	
Tarif réduit 8€ / place (au lieu de 12€) pour 4 spectacles et plus Demandeur-ses d'emploi, moins de 30 ans, plus de 65 ans, PSH, bénéficiaires des minima sociaux	
HORS ABONNEMENT	
NOUS ÉTIONS LA FORÊT – THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE (SARAN)	
Tarif plein 12€	
Tarif réduit 8€ / Tarif scolaire 8€	
Étudiant-es de moins de 26 ans Gratuit	
UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS – THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPÉ (LA SOURCE)	
Tarif plein 11€	
Tarif réduit 6€	
Moins de 18 ans, demandeurs-ses d'emploi, groupe de 10 personnes et plus	
Tarif scolaire 6€ (collèges/lycées) – 4€ (écoles non orléanaises) – 2€ (écoles orléanaises)	
Étudiant-es de moins de 26 ans Gratuit	
Nom :	Prénom :
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Téléphone :	
Courriel :	
Date de naissance :	

À retourner complété (règlement par chèque, avec justificatif nécessaire pour les tarifs réduits)
CDN Orléans/Centre-Val de Loire Théâtre d’Orléans – Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

Agathe Charnet

Hors les murs au TTN

En partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire, Saran

3 et 4 avril – Durée 1h50

Le quotidien des habitants du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain. Portée avec fougue et humour, cette fresque musicale part à la rencontre du vivant qui peuple nos écosystèmes pour tenter de capter « une dignité du présent ».

ABSALON, ABSALON ! CRÉATION

D'après William Faulkner

Séverine Chavrier

23 et 24 avril – Durée estimée 4h30

Après avoir marqué les esprits avec *Les Palmiers sauvages*, Séverine Chavrier retrouve l'univers de William Faulkner en adaptant librement le monumental *Absalon, Absalon !* Œuvre-monde, ce roman transpose dans l'Amérique de la Guerre de Sécession un épisode biblique : le destin maudit du fils de David, marqué du sceau du fratricide et de l'inceste. *Absalon, Absalon !*, est l'ascension et la chute de Thomas Sutpen, enfant né « plus bas que bas » et devenu un homme assoiffé de reconnaissance sociale. Mais dans le Mississippi hanté par l’esclavage et le génocide autochtone, les rêves de gloire sont voués à l’échec.

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Emilie Rousset et Maya Boquet

13, 14 et 15 mai – Durée 2h30

Avec Reconstitution : Le procès de Bobigny, Emilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque. Dans un dispositif original, chaque spectateur construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation.

LENZ CRÉATION

D'après Georg Büchner

Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni

18 et 19 mars – Durée estimée 45 min

Lenz est un fugitif dans un monde déchiré, à la fois trop grand et trop petit. La lucidité de ce marcheur bascule dans la folie, parfois même la terreur. Dans cette libre adaptation d'un récit posthume de Georg Büchner, Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni s'intéressent au vertige existentiel que provoque la fuite en avant, loin d'un monde où l'on ne trouve plus sa place. Avec un humour inattendu et une distanciation malicieuse, elles traitent du désenchantement, et y opposent une résistance joyeuse.

LOS DÍAS AFUERA CRÉATION

Lola Arias

26 et 27 mars – Durée 1h45

Entre 2022 et 2023 la metteure en scène et réalisatrice argentine s'est immergée dans l'univers carcéral de Buenos Aires, à la rencontre de femmes et de personnes transgenres condamnées pour trafic de drogue. Elle en a réalisé un film, *REAS*, primé à la Berlinale en 2024, et un spectacle, *Los Días afuera* (Les Jours dehors). Passée maîtresse dans l'art de mêler les genres et brouiller les pistes, Lola Arias se joue des codes du music-hall dans une installation qui évoque les faubourgs de Buenos Aires. Un hymne à la liberté !

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Bérangère Jannelle

Hors les murs au TGP / En partenariat avec la ville d’Orléans

3 et 4 avril – Durée 1h10

Comment l'argent s'est inventé ? L'humanité a-t-elle toujours échangé, partagé ? Qu'est-ce qui donne vraiment de la valeur aux gens, aux choses ? Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine où entre Top Chef et Jacques Tati, ils nous racontent à l'aide d'un jeu de société inventé pour l'occasion, l'histoire de l'argent. Entre art d'apprendre et enfance de l'art où des boîtes de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains !

ALLER SANS SAVOIR OÙ

François Gremaud

29 et 30 janvier – Durée 1h45

Conférence-manifeste, *Aller sans savoir où – Tentative de description de mode opératoire* est un écrit sur le théâtre, un spectacle sur une manière d'écrire des spectacles, une « conférence » sur l'acte créatif, sans oublier les questions de joie, d'idiotie et de réel qui sont au cœur du travail de son auteur. Une performance aussi réjouissante que survitaminée.

MARCHE SALOPE

Celine Chariot et Jean-Baptiste Szezot

4, 5 et 6 février – Durée 50 min

« Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope. » : telle est la déclaration ravageuse d'un policier canadien en 2011 dont a découlé la marche de protestation SlutWalk ou « Marche des salopes ». C'est le point de départ du spectacle de Celine Chariot. Un spectacle sonore et documentaire, comme acte de résistance poétique.

LE COLONEL DES ZOUAVES

Olivier Gadiot / Ludovic Lagarde CRÉATION

4, 5 et 6 février – Durée 1h30

Exilé dans son entresol, un domestique zélé tente d'améliorer son service. La conscience professionnelle tourne très vite à l'obsession dévorante. Il s'oblige à inventer des méthodes de plus en plus complexes et inutiles comme Robinson dans son île, cherchant à contrôler à l'infini tous les stades de son travail.

Laurent Poitrenaux a interprété plus de 200 fois ce personnage de majordome obsessionnel. Guillaume Costanza prend la relève dans cette nouvelle version, projet unique de passation d'un rôle.

FACE À LA MÈRE

Jean-René Lemoine / Guy Cassiers CRÉATION

5 et 6 février – Durée estimée 1h30

La mère est morte tragiquement, dans un pays lointain, en proie à la violence et à la déraison. Quelques années après, le fils choisit de la convoquer, par-delà la mort, pour lui confier dans cet entretien différé tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire. Guy Cassiers, maître incontesté des images, propose à Jean-René Lemoine de retraverser ce monologue intime, chant d'amour à la mère, dans une nouvelle mise en scène.

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE

ET LA TERRE FERTILE CRÉATION

Mind The Gap

14, 15, 16 et 17 janvier 2025 – Durée estimée 1h20

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait se transformer pour changer sa vision du monde, qui pense ne pas avoir réussi, mais en fait si. C'est l'histoire d'un groupe qui voulait se reconnecter au vivant, mais qui doit le faire avec des perruques synthétiques achetées en Chine. C'est l'histoire d'un collectif qui avait pensé un spectacle et qui malgré elleux, en font un autre... Un regard décalé porté sur le vivant, sur ce qui nous est autre. Une mue jubilatoire donnant lieu, de façon presque miraculeuse, à une forme d'utopie !

SOLI 2025

QUARTIER DE FEMMES

Zazon Castro / Mohamed Bourouissa

28, 29 et 30 janvier – Durée 1h

Qu'est-ce qui peut faire rire dans le contexte carcéral ? C'est le point de départ qu'a choisi Mohamed Bourouissa pour sa première création scénique. La pièce nous plonge dans le quotidien d'une jeune femme qui traverse l'expérience de la prison, en se laissant transformer par les personnages touchants et tendres qu'elle va y rencontrer. Un « seule en scène » qui déjoue les stéréotypes et dédramatise le sujet sous une forme imprévisible et drôle.

DISCUSSION AVEC DS

Raphaëlle Rousseau

28, 29 et 30 janvier – Durée 1h10

Discussion avec DS est une conversation entre une jeune actrice et Delphine Seyrig, icône disparue du cinéma français. Sur le plateau, bougies et photos forment un autel à la comédienne, incarnation d'un féminisme précurseur. Et si on disait que « DS » était là ? S'ouvre alors une « vraie » discussion entre Raphaëlle Rousseau et son idole. L'actrice-autrice invite le fantôme de « DS » qui répond à ses doutes, ses questions, ses propositions, avant que le spectacle ne prenne des chemins de traverse. Dialogue simple, drôle et profond, pas de deux beau et malicieux, entre deux femmes, deux actrices, deux époques.